



U

9

٤

ق

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٥/٧/١

رقم الجلوس:

رقم المبحث: 111

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى

الفرع: الأدبي والشرعي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٨).

(١) (أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ)

ما يُخاطبه الشاعر في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق من شعر وصف الطبيعة في الأندلس هو:

أ (الجبل) ب (النهر) ج (زهر البهار) د (الليل)

(٢) (فَكَأَنَّمَا غَشَى النُّصَارُ جُسُومَهَا وَأَذَابَ فِي أَفْوَهِهَا الْبُلُورَا)

الخصيصة الفنية الأبرز التي ظهرت في البيت السابق من خصائص شعر الطبيعة في الأندلس هي:

أ (توظيف المحسنات البديعية) ب (استخدام أساليب الإنشاء الطلبي)

ج (دقة التصوير وجماله) د (مراعاة الإيقاع الصوتي)

(٣) العصر الذي اشتهر إبانهُ شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو عصر:

أ (المرابطين) ب (الموحدين) ج (ملوك الطوائف) د (بني الأحمر)

(٤) (تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا وَمَا لَهَا مَعَ طَوْلِ الدَّهْرِ نِسْيَانُ)

ما تشير إليه كلمة (المُصِيبَةُ) في البيت السابق هو سقوط:

أ (مدينة بلنسية) ب (دولة بني عبّاد) ج (مدينة إشبيلية) د (الأندلس جميعها)

(٥) (يَرُوعُ حَصَاءُ حَالِيَةِ الْعَذَارَى فَتَلَمَسُ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ)

ما تصفه الشاعرة حمدة بنت زياد المؤدّب في البيت السابق من شعر المرأة في الأندلس:

أ (صفاء حصى الوادي) ب (جمال عقد الحسناء)

ج (حُسن العذارى وبهاؤهنّ) د (خَوْف العذارى من عمق الوادي)

(٦) البيت الذي يتضمّن تصوير إحدى عادات الأندلسيين في الأتراح من الشعر الاجتماعي في الأندلس ممّا يأتي:

أ (قالوا الكتابةُ أعلى خُطّةٍ رُفِعَتْ قُلْتُ الحِجَامَةُ أعلى عِنْدَ أَقْوَامِ)

ب (أَلَمْ تَرَنِي لَبِسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزِنْتُ عَلَى الشَّبَابِ)

ج (وَلِلزَّاهِي الكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا)

د (أَرَى المِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَرَا غَدَاةَ بَكى المُرْنِ وَاسْتَعْبَرَا)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٧) تتمثل أهمية الفخر في شعر المرأة الأندلسية بما يأتي:

- أ (توضيح حاجاتها بالتلميح بعيداً عن التصريح
ج) تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامة أو طلب نجدة
ب) التعبير عما تُكنّه من مشاعر الودّ والإخلاص
د (مُتَنَفِّس لها للتعبير عن كبرائها والمباهاة بنفسها

٨) "فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس".
الخصيصة الفنية التي تتجلى في أسلوب ابن حزم في العبارات السابقة من (طوق الحمامة في الألفة والألاف) هي:
أ (التأثر بشعر الغزل العذري
ج) توظيف عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف
ب) استخدام التسلسل المنطقي في الوصف
د (التأثر بالأسلوب القرآني في عرض الحديث

٩) العبارة الصحيحة في ما يخص ابن شهيد الأندلسي من العبارات الآتية:

- أ (تعرّض للنقد من أدباء عصره وعلمائه، ومن تابعهم في رسالته
ب) انتزع شهادات بتفوقه من أدباء عصره وعلمائه، ومن تابعهم في رسالته
ج) انتزع شهادات بتفوقه من أدباء عصره وعلمائه، لكنه تعرّض للنقد من تابعهم في رسالته
د (تعرّض للنقد من أدباء عصره وعلمائه، لكنه انتزع شهادات بتفوقه من تابعهم في رسالته

١٠) المكان الذي جرّت فيه أحداث قصّة (حيّ بن يقظان) لابن طفيل:

- أ (الجزيرة العربية
ج) حيّ من أحياء الأندلس
ب) غابة في إفريقيا
د (جزيرة في الهند

١١) البيت الذي قيل في استرداد بيت المقدس من شعر صدى الغزو الصليبي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ (هذي العزائم لا ما تدّعي القُصْبُ
ب) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحُ الْمُبِينَا
ج) هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ
د (هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ
وَذِي الْمَكَارِمُ، لَا مَا قَالَتْ الْكُتُبُ
فَقَدْ قَرَرْتُ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ
فَلْيُوفِ اللَّهُ أَقْوَامَ بِمَا نَذَرُوا
رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَا سَنَحِيثُ مِنَ الطَّلَبِ

١٢) البيت الذي أخذ من قصيدة تُعدّ من القصائد المبكرة التي تُمثل صدى الغزو الصليبي في الشعر الأيوبي من الأبيات الآتية:

- أ (أَحْسَنَ اللَّهُ يَا مِمَشَقُ عَزَاكَ
ب) أُمُّ الْحُرُوبِ فَكَمْ قَدْ أَنْشَأَتْ فِتْنًا
ج) مَرْجْنَا بِمَاءِ بِالدُّمُوعِ السَّوَاغِمِ
د (رَدَدَتْ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
شَابَ الْوَلِيدُ بِهَا هَوًى وَلَمْ تَشِبْ
فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَزْصَةً لِلْمَرَاغِمِ
غَدَا صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١٣) (فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ)

يتميز البيت السابق من شعر المديح النبوي بجميع ما يأتي، ما عدا:

- أ (طلب الشفاعة من الرسول ﷺ)
ب (التأثر بالحديث الشريف)
ج (بروز العاطفة وتدفق المشاعر)
د (وصف المعجزات وصفاً دقيقاً)

(١٤) البيت الذي يمثل خصيصة شيوع فنّ المعارضات في شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي من الأبيات الآتية هو:

- أ (سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبَرْهَانِ)
ب (بَنَتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ)
ج (أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ)
د (جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا)
وَالْعِزُّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَانْجِيلُ
مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ
فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ الثُّوبِ

(١٥) العبارة التي اقتبس فيها ابن جبير من القرآن الكريم في رحلته المدونة:

أ ("وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا"

ب) "فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا غصص هذا الكدر"

ج) "فلما جنّ الليلُ اشتدّ تلاطمه، وصكّت الأذان غماغه"

د ("وقع اليأس من الدنيا، وودعنا الحياة بسلام"

(١٦) ما يُصنّف من العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فنّ الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ (علوّ منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك)

ب) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتّاب رسائل

ج) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي

د (رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة)

(١٧) تبرز العاطفة الدينية في خطبة ابن الزكي بشكل خاص عند:

أ (الحديث عن الجهاد ومواجهة العدو)

ب) التمثّل بالقرآن الكريم

ج) ذكر الرسول ﷺ

د (بيان فضل الله عزّ وجلّ)

(١٨) الموسوعة التي تحدّثت عن التاريخ منذ بدء الخليقة إلى عصر مؤلفها هي:

أ (الوافي بالوفيات)

ب) نهاية الأرب في فنون الأدب

ج) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

د (سير أعلام النبلاء)

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٩) قال تعالى: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ وقال تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتِطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ السبب الذي يرجع إليه تقديم كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) في الآية الأولى، وتأخيرها عنها في الآية الثانية هو مراعاة السياق ومقتضى:

- أ (حال المُخاطَب، مع ثبات المعنى في الآيتين
ب) مراد المُخاطَب، مع اختلاف المعنى في الآيتين
ج) حال المُخاطَب، مع اختلاف المعنى في الآيتين
د (مراد المُتكلِّم، مع ثبات المعنى في الآيتين

(٢٠) (يكتبُ منيرٌ درسه الآن).

المعنى الذي أفادته الجملة السابقة هو:

- أ (الثبوت من غير ارتباط بزمن معيّن
ب) التجدد والحُدوث في زمن معيّن
ج) الثبوت في زمن معيّن
د (التجدد والاستمرار

(٢١) (اقتلعت الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ).

إذا أردت أن تلقّي الخبرَ الذي تضمّنته الجملة السابقة على مخاطَبٍ متردّدٍ وشاكٍّ، فإنّ الأسلوبَ الصحيحَ حسب دراستك أضربَ الخبرَ هو:

- أ (قد اقتلعت الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ
ب) والله قد اقتلعت الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ
ج) قد تقتلعُ الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ
د (تقتلعُ الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ

(٢٢) الجملة التي تستدعي مطلبًا ممّا يأتي هي:

- أ (ما أحسنّت مِن عملٍ تجد جزاءه..
ب) ما أحسنُ خُلُقٍ تراهُ في عمرَ بن الخطاب؟
ج) ما أحسنَ الصّفحَ عند المقدرة!
د (ما أحسنَ أحدٌ ظنّه باللهِ إلّا وكان اللهُ عند حُسن ظنّه.

(٢٣) (هيا نسارعُ في الإحسانِ لنكسبَ قلوبَ الناسِ).

الصيغة التي جاء عليها الأمر في الجملة السابقة هي:

- أ (فِعْلُ الأمر
ب) المضارع المقرون بلام الأمر
ج) اسم فِعْلِ الأمر
د (المصدر النائب عن فِعْلِ الأمر أو الطَّلَب

(٢٤) البيت الذي خرج فيه الاستفهام إلى معنى التحسُّر ممّا يأتي هو:

- أ (يا ابنةَ اليمِّ، ما أبوكِ بخيلٌ
ب) متى يبلُغُ البُنيانُ يومًا تامّةً
ج) ما للمنازلِ أصبَحَت لا أهلُها
د (ألمَ تعلّمي أنّي إذا الإلفُ قادني
ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟
إذا كنتِ تبنّيه وغيركِ يهدمُ؟
أهلّي ولا جيرانها جيرانِي؟
إلى الجورِ لا أنقادُ والإلفُ جائرُ؟

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٥) كل ما يأتي من القضايا النقدية التي تناولها النقد في العصر العباسي، ما عدا:

- أ (الطبع والصناعة
ب) الصدق والكذب في الشعر
ج) السرقات الشعرية
د (شعر التفعيلة

٢٦) يقال: (أفضل تدريب على الكتابة هو الكتابة يوميًا).

الحافظ الذي يتقارب مع القول السابق من حوافز الإبداع الأدبي في العصر العباسي هو:

- أ (الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
ب) مراجعة النصوص وتقليبها وتحسينها
ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
د (مراعاة السليقة والبعد عن الصناعة

٢٧) (اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يَضَعُ بضعفه وَيَقْوَى بقوة).

الناقد صاحب الرأي السابق في قضية اللفظ والمعنى هو:

- أ (ابن رشيق القيرواني ب) الجاحظ
ج) ابن قتيبة
د (قدامة بن جعفر

٢٨) البيت التي تجاوزَ حدودَ الخيال، ورأى فيه النقاد إفراطًا خارجًا على الحقيقة مما يأتي هو:

- أ (قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسِنَطُ بُيُوتِهِمْ
ب) وَالصَّارِمُ الْمَصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً
ج) يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِزْفَانُ رَاحَتِهِ
د (كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ
وَأَسِنَّةٌ رُزْقٌ يُخْلَنُ نُجُومًا
يَوْمَ الْوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

٢٩) ما يُمكنُ شعراء المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي من الموازنة بين العقل والعاطفة هو:

- أ (المحافظة على سلامة الألفاظ
ب) الابتعاد عن الخيال الجامح
ج) محاكاة القدماء في بناء القصيدة العربية
د (الالتزام بالقافية الواحدة والبحور الشعرية

٣٠) يقول الشاعر إيليا أبو ماضي في مطلع قصيدته (فلسفة الحياة):

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ غَلِيلاً؟

ويقول في آخرها:

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

ما جعل هذه القصيدة حلقة واحدة مُحَكَّمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية:

- أ (الالتزام بوحدة القافية في أبيات القصيدة
ب) تكرار الشطر الأول في البيتين
ج) الالتزام بالتقاليد الموروثة في بنية القصيدة
د (الانتهاء بالموضوع نفسه الذي ابتدئ به

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

(٣١) (كنتُ أزورُ طبيبياً من أصدقائي في العيادة المجانية التي يعمل فيها موظفاً، والتي يتردد عليها أفراد الشعب من مختلف الطبقات، وجاء دور شاب صغير يحمل في يده أوراقاً عرّفت فيها تلك النماذج التي تستعملها مختبرات التحليل).

مَنْ يُمَثِّلُ طبقة الرأسماليين والبرجوازيين في قصّة (نظرة ملؤها الأمل) للقاصّ أمين فارس ملحق التي أخذ منها النصّ السابق هو:

- أ (الشاب ب) الطَّيِّب ج) الكاتب نفسه د) أصحاب العمل

٣٢) التعبير الذي وظّفه بدر شاعر السيّاب في قصيدته (رَحَلَ النَّهَارُ) توظيفاً رمزياً موحياً بفقدان الأمل بالشفاء، واليأس من العودة إلى الوطن والأحبة هو:

- أ (رَحَلَ النَّهَارُ
ج) فِي قَلْعَةٍ سَوْدَاءَ
ب) وَالْبَحْرُ يَصْرُخُ مِنْ وَرَائِكَ
د) فِي جُزُرٍ مِنَ الدَّمِ وَالْمَحَارِ

(۳۳) (إِنَّ قَوْلَكَ الْحَقُّ - وَاللَّهُ إِذْ تُسْأَلُ عَنْهُ - يُنْجِيكَ).

سبب كسر همزة (إِنَّ) في العبارة السابقة أنها جاءت:

- أ (في أول الجملة المحكية بالقول
ج) في أول جملة جواب القسم
ب) بعد الظرف (إذ)
د) في بداية الكلام

(٣٤) الأُمثلة الآتية جميعها كُسِرَتْ فيها همزة (إِنَّ) للسبب ذاته، ما عدا:

- أ) ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾
ب) والذي نفسي بيده إِنَّ الشدائد تصقلُ النفوس
ج) إِنَّ التزامك الأدب والله دليل احترام النَّاسِ
د) والله إِنَّ الصدق خلقٌ عظيم

(٣٥).... (١) الصادق شخص شجاع؛ إذ.... (٢) الكذب ينم عن جبن خفي، ولا أحسب.... (٣) شخصاً صدق ثم ندم، وإن رأى غيره.... (٤) الكذب طريق النجاة).

الموضعان اللذان يجب ملؤهما ب(إِنَّ) كُسِرَتْ همزتها في العبارة السابقة هما:

- أ (٢ ، ١) ب (٢ ، ٣) ج (٣ ، ٤) د (١ ، ٤)

٣٦) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر هي:

- أ) ساعدَ أخي أبا سعيد
ج) عادتَ روى أخي في المستشفى
ب) أرشدَ موسى صديقي إلى مكان المعرض
د) قرأ أبي كتابي بشغفٍ

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

٣٧) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به جوازًا ممّا يأتي هي:

- أ (استردّ الرجل أمانته من صديقه
ج) ألا ترونه أهلاً للثقة؟
ب) التمسوا الرزق في زراعة الأرض
د (تتعبُ قلةُ النوم الجسمَ

٣٨) العبارة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا هي:

- أ (إِيَّاكَ أَنْ تَخُونَ الْأَمَانَةَ
ج) المؤتمر قصّد الأطباء
ب) إِيَّاكَ يَحْتَرِمُ الطُّلَابُ فَأَنْتَ مُعَلِّمُهُمْ
د (يَعْرِفُ الْمَرْءُ مَا يَسْرُهُ

٣٩) (حَمَلْنَا يَا أَرْضُ هَوَاكِ فِي قُلُوبِنَا).

الفاعل في الجملة السابقة هو:

- أ (الاسم الظاهر (أَرْضُ)
ج) الضمير المتصل (نا) في (حَمَلْنَا)
ب) ضمير مستتر تقديره (نحن)
د (الاسم الظاهر (هوى) في (هواكِ)

٤٠) الجملة التي تحتوي على كلمة حصل فيها إبدال ممّا تحته خط في ما يأتي هي:

- أ (سَرَّنِي اتِّسَاعُ مَسَاحَةِ تَفْكِيرِكَ
ج) اِنْتَفَعَ أَخِي بِأَفْكَارِ التَّدْوِيرِ
ب) اِعْتَلَى الْفَائِزُ مَنْصَةَ التَّنْوِيجِ
د (اِرْتَضَاءُ الرِّزْقِ مُؤَشِّرُ قَنَاعَةٍ

٤١) الجملة التي تحتوي على كلمة حصل فيها إبدال بين حرف صحيح وآخر معتلّ ممّا تحته خط في ما يأتي هي:

- أ (اِصْطَفَاءُ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ بَيْنِ الْخَلْقِ دَلِيلٌ عَلَى مَنْزِلَتِهِمُ الْعَالِيَةِ
ب) اِدْرُسْ جَيِّدًا كَيْ تَتِمَكَّنَ مِنَ الْاِتِّكَارِ فِي الْاِمْتِحَانِ
ج) تَسَاعَدْنَا الْبُوصْلَةَ عَلَى تَحْدِيدِ الْاِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ
د (اِزْدِرَاءُ آرَاءِ الْآخَرِينَ خَلْقٌ سَيِّئٌ

٤٢) الكلمة التي حصل فيها إبدال وإدغام ممّا يأتي هي:

- أ (اِخْتَدَّ
ب) تَشَهَّدَ
ج) تَصَبَّرَ
د (اِطَّرَدَ

٤٣) الكلمة التي رُدَّ لها حرفُها الثالثُ عند تصغيرها من الكلمات الآتية هي:

- أ (نُؤْيَّةُ
ب) نُؤْيَّةُ
ج) بُدْيَّةُ
د (عُصْيَّةُ

٤٤) تصغير الجمع (غصون) هو:

- أ (غُصَيِّنَاتُ
ب) غُصَيِّنُونَ
ج) أَغْصَانُ
د (أَغْصِنَاتُ

يتبع الصفحة الثامنة

الصفحة الثامنة/ نموذج (١)

(٤٥) الاسم الذي يُصَغَّر تصغير الاسم الثلاثي ممَّا يأتي هو:

- أ (إيمان) ب) سَلْمَان ج) إِحْسَان د (رُمَّان

(٤٦) مُكَبَّر الاسم المُصَغَّر (دُويرة) هو الأسماء الآتية جميعها، ما عدا:

- أ (ديرة) ب) دارة ج (دورة د (دار

(٤٧) العبارة التي تتضمن تركيب إضافة من الجمل الآتية هي:

- أ (المؤمنُ القويُّ خيرٌ مِنَ المؤمنِ الضَّعيفِ ب) نَقَلَ التُّلفاز الأردنيُّ مباراةَ كرةِ القدمِ
ج) يا رافعًا اللواءَ لقد علَّمتنا كيف الإباءُ د (يدافعُ الجيشُ الباسلُ عَنِ الوطنِ الحبيبِ

(٤٨) المثال الذي جاء فيه المضاف إليه على صورة جملة هو:

- أ (﴿ كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكْلَهَا ﴾ ب) وَصَلْنَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَرْضِ
ج) أَيِّ إِنْسَانٍ تُكْرِمُ أَكْرَمُ د (أُرْشِدْ صَدِيقَكَ إِذَا أَخْطَأَ

(٤٩) المثال الذي يحتوي مضافاً إليه مفرداً ضميراً ممَّا يأتي هو:

- أ (لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ ب) وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
ج) إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ د (إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً
بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعَرْ كَأَسَ الْحَنْظَلِ
فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَنْتَسِمُ

(٥٠) الكلمات الآتية جميعها إذا أُضيفت إلى ياء المُتَكَلِّمِ يجبُ فَتْحُ ياء المُتَكَلِّمِ في آخرها، ما عدا:

- أ (بكاء) ب) معاني ج) مشجَّعون د (منى

﴿ انتهت الأسئلة ﴾