



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لطلبة الصف الحادي عشر
الامتحان العام لعام ٢٠٢٥ / المسار الأكاديمي

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ د

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

رقم المبحث: 401

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/٧/٣١
رقم الجلوس:

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٨):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾

معنى (تُؤْفَكُونَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (الأنعام):

أ (تُسَيِّئُونَ إِلَى الْآخِرِينَ) ب (تَصَدُّونَ عَنِ السَّبِيلِ) ج (تَرْجُونَ اللَّهَ تَعَالَى) د (تَمْتَتِعُونَ عَنِ الْمَعَاصِي)

(٢) ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا لِمَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾

المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليه الاستفهام في قوله تعالى السابق من سورة (فصلت):

أ (النَّفْيِ) ب (التَّهْوِيلِ) ج (الإنكار) د (التَّمْنِي)

(٣) (وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غانيةٌ أَلْقَتْ عَلَى خَدِّهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبًا؟)

السَّطَر الشَّعْرِيّ من قصيدة (وشوشة العاشقين) الأقرب في مضمونه إلى مضمون ما تحته خط في البيت الشعري السابق من قصيدة (عمان):

أ (أَحْبَبْتُ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ) ب (أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِييِ)

ج (مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ) د (بِاسِقَةٍ كَالصَّنَوْبَرِ)

(٤) (بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا وَادِيكَ، وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبَى)

وَصَفَ الشَّاعِر مَدِينَةَ عَمَّانَ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيّ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (عَمَّان) بِأَنَّهَا:

أ (مَتَوَّعَةٌ التَّضَارِيسِ) ب (صَامِدَةٌ رَغْمَ التَّحْدِيَّاتِ)

ج (مَرْكَزُ الْحَضَارَةِ) د (مَتَبَخَّرَةٌ وَمُتَمَائِلَةٌ فِي الْمَشْيِ)

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٥) البيت الشعريّ الذي احتوى على كلمةٍ تتضمّن عنصرَ الصّوت ممّا تحته خطّ في الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (عَمّان):

- أ) عَمّان، يا حُلُمَ فجرٍ لاحٍ واحتجبا
ب) ومِلْتُ نحوكَ بالآثَاتِ أَكْثَمُهَا
ج) يا أختَ عُمري، أأنسى أن مجلسنا
د) وصَفَّقِي مَرَحًا واستبشري فرحًا
عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا
أبكي المنايِرَ والأعلامَ والقَبَا
في جانبِ "السَّيْلِ" كانَ المنزلَ الرُّطْبَا؟
فَكَمَ مِنَ الحُبِّ ما لَبَى وما غَلَبَا!

٦) المرادفُ الذي يؤدّي معنى (الخوف الشديد) ممّا تحته خطّ في ما يأتي من نصّ (الزهايمر: الحَرْفُ المُبَكِّرُ):

- أ) وكانت تُعاني من فَقْدانِ الذّاكرةِ وَهْذَيانٍ
ب) فقدانِ المُطَرِّدِ للذّاكرةِ، والخُمولِ
ج) كالنَّحِيبِ دونَ سَبَبٍ، والعِدائِيَّةِ، والهُلُوسَةِ
د) يُصاحبُهُ أحيانًا هَلَعٌ وصَرَخٌ

٧) (ويَفْقَدُ (أي المريضُ) القُدرةَ على التّواصلِ لصُعوبةِ تَذَكُّرِ المُفْرَداتِ، ويتدهورُ التّناسُقُ الحَرَكيُّ، ممّا يَزِيدُ اِحْتِماليَّةَ الوُقوعِ والإصاباتِ، معَ صُعوبةِ تَعَرُّفِ الأَقاربِ والأَصْدقاءِ بسببِ إصابَةِ الذّاكرةِ طويلاً الأَجَلِ).

بناءً على العبارة السابقة من نصّ (الزهايمر: الحَرْفُ المُبَكِّرُ) فإنّ نتيجةَ تَدَهُّورِ التّناسُقِ الحَرَكيِّ هي:

- أ) فَقْدانُ القُدرةِ على التّواصلِ
ب) صُعوبةُ تَذَكُّرِ المُفْرَداتِ
ج) صُعوبةُ تَعَرُّفِ الأَقاربِ والأَصْدقاءِ
د) زيادةُ اِحْتِماليَّةِ الوُقوعِ والإصاباتِ

٨) بناءً على دراستك لنصّ (الإعلامُ ومَشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيّةِ) فإنّ العباراتِ الآتيةَ جميعها صحيحةٌ، ما عدا:

- أ) يُعَدُّ الإعلامُ ناقلاً لِلخَبَرِ، بَعِيداً عن التّأثيرِ في صِناعَةِ الأحداثِ
ب) لِلُّغةِ الإعلامِ أثَرٌ في الارتقاءِ بِلُغةِ الجُمهورِ، وفي التّوجيهِ والتّأثيرِ
ج) أَفضَلُ طَريقَةٍ لتعليمِ اللُّغةِ خَلَقُ بيئَةٍ سَماعِيَّةٍ تُنطَقُ فيها العربيّةُ الفَصيحَةُ
د) أُحدثَتِ الثَّورَةُ الهائلةُ في عَصْرِ المَعلوماتِ تَغْيِراتٍ جَوهريّةٍ في دَوْرِ الإعلامِ

٩) (وتاريخُ البشريّةِ من عَصْرِ نَقْشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ يُمكنُ رَصْدُهُ مُتوازياً معَ تطوُّرِ وسائلِ الاتّصالِ).

المقصودُ بالعبارة السابقة من نصّ (الإعلامُ ومَشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيّةِ):

- أ) بَيانُ دَوْرِ الأقمارِ الصِناعيّةِ في تَطوُّرِ وسائلِ الاتّصالِ
ب) توضيحُ أثرِ وسائلِ الاتّصالِ في نُشوءِ مِهَنٍ مِثْلِ نَقْشِ الأحجارِ
ج) اِهْتِمامُ الإنسانِ بوسائلِ الاتّصالِ في زَمَنِ الأقمارِ الصِناعيّةِ
د) مُرافَقَةُ الإعلامِ ووسائلِ الاتّصالِ لِلإنسانِ منذُ وُجودِهِ

١٠) العبارة التي تمثّلُ المَقْصودَ بالتَّعليمِ المِهْنِيّ من نصّ (التَّعليمُ التَّقْنِيّ بَوابُهُ المُستقبَلِ في عالمٍ مُنغَيَّرٍ):

- أ) التَّعليمُ النِّظاميُّ الَّذي يَتضمَّنُ الإِعدادَ التَّربويَّ وإِكسابَ المهاراتِ والمعرفةِ المِهْنِيَّةِ
ب) أَحَدُ السُّبُلِ الرّئيسَةِ لِتحريكِ عَجَلَةِ الإِقتِصادِ، وتجاوُزِ مشكَلَةِ البِطالةِ
ج) يَقعُ في صُلْبِ اِهْتِمامِ الحُكوماتِ والمُنظَّماتِ الدَّوليَّةِ والمَحليَّةِ؛ كونهُ أداةً تُسهِّلُ الاندماجَ المِهْنِيّ
د) ذو مَرَدودٍ عالٍ إذا كانَ مُرتَبِطاً بِالطَّلَبِ الفِعليِّ على الوِظائِفِ

يتبع الصفحة الثالثة...

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) البيت الشعري الذي يتضمن أثرًا من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس على يد صلاح الدين الأيوبي من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ (مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
ب (فَلَجَيْشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ
ج (فَلَقَدْ وَأَدَّتِ الشُّرُكُ يَوْمَ لَقِيَتَهُمْ
د (رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا الـ
- تُخْفِقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْتَرِ
جَيْشُ الْهَرْقِلِ وَعَزَمَةُ الْإِسْكَانِدِرِ
وَعَدَوَتِ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُثْنِيرِ
عُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصِرِ (م)

(١٢) (فَتَحَ تَطَاطَا كُلَّ فَتْحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيْرٍ)

المقصود بما تحته خط في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ (عَظْمَةُ فَتْحِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ وَفَضْلُهُ عَلَى كُلِّ الْفَتْوحِ
ب (اتِّسَاعُ سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ الَّتِي نَتَجَّ عَنْهَا فَتْحُ بَيْتِ الْمَقْدَسِ
ج (شُهْرَةُ صِلَاحِ الدِّينِ الَّتِي مَلَأَتْ الْأَفَاقَ بَعْدَ فَتْحِهِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ
د (كَثْرَةُ عِدَدِ جُنُودِ الْجَيْشِ الَّتِي شَارَكَ فِي فَتْحِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ

(١٣) (سَأَلْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ جَارِهِ مَسْعُودٍ، قُلْتُ لِجَدِّي: "أَطْنُوكَ لَا تُحِبُّ جَارِنَا مَسْعُودًا؟"، فَأَجَابَ بَعْدَ أَنْ حَكَّ طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبَابَتِهِ: "لَأَنَّهُ رَجُلٌ خَامِلٌ").

دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من قصة (حَفْنَةُ تَمَرٍ):

- أ (الْحُزْنَ وَالْأَلَمَ عَلَى حَالِ مَسْعُودٍ
ب (هَيْبَةَ الْجَدِّ وَسُلْطَنَهُ الْوَاسِعَةَ
ج (تَأَثُّرَ الْوَلَدِ بِصِفَاتِ جَدِّهِ وَحَرَكَاتِهِ
د (رَغْبَةَ الْجَدِّ فِي إِخْفَاءِ الْحَقِيقَةِ

(١٤) (حِينَ ارْتَدَى خُضْرَةُ الْأَفْنَانِ دُكْنَتَهَا تَوَشَّحَ الظِّلَّ أَعْطَافًا وَأَسْدَلَهُ)

الجذر النعوي لكلمة (أَسْدَلَ) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (عاشق الزنبق):

- أ (أَسَدَ ب (سَدَلَ ج (سَدَّ د (أَسَلَ

(١٥) (يُصَابِحُ الزَّيْبِقُ الْغَافِيَ فَيُوقِظُهُ يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السَّحَرُ أَذْهَلَهُ)

ما تتحدث عنه الشاعرة في البيت الشعري السابق من قصيدة (عاشق الزنبق):

- أ (عُمُقُ الْإِرْتِبَاطِ بَيْنَ الْعَصْفُورِ وَالزَّيْبِقِ
ب (مَحَبَّةُ الشَّاعِرَةِ لَوْطَنِهَا وَطَوَّلُ غِيَابِهَا عَنْهُ
ج (الْإِنْسِجَامُ الْكَامِلُ بَيْنَ الشَّاعِرَةِ وَالْعَصْفُورِ
د (أَلَمُ الْفِرَاقِ وَعَذَابُ الْبُعْدِ عَنِ الْوَطَنِ

(١٦) العبارة التي تدل على سلوك إيجابي من نص (المقامة الحزبية):

- أ (وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغَةً
ب (اسْتَحَرَّتْ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ
ج (وَأَصْبَحْنَا نَتْبَاكِي وَنَتَشَاكِي
د (وَآبَتْ يَدُهُ إِلَى جَنِيهِ

يتبع الصفحة الرابعة...

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٧) (وَلَمَّا مَلَكَنا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلَ غَشِينَا سَحَابَةً).

ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (المقامة الجززية) كناية عن:

- أ (عمق البحر
ب) ضعف هيكل السفينة
ج) هيجان البحر
د (اقتراب السفينة من الشاطئ

(١٨) (وَلَا يُقَسَمُ بِالْأَزْلَامِ، وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ).

مفرد كلمة (الأزلام) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (المقامة العلمية):

- أ (الزلّم
ب) الأزلم
ج) الزلماء
د (الزلّمة

(١٩) بناءً على دراستك لنص (الدّكاء الاصطناعي: عالم جديد) فإنّ العبارات الآتية جميعها صحيحة، ما عدا:

- أ (استمرّ التّقيب حول إمكانية تطبيق الدّكاء الاصطناعي بتضافر جهود علماء الأعصاب والرياضيات
ب) مكّن الدّكاء الاصطناعي العلماء من تطوير نماذج حاسوبية تساعد على شرح سلوكيات الحيوان
ج) يتركز الدّكاء الاصطناعي على مبدأ تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام التي يعجز العقل عن إنجازها
د (التّقدم في بحوث الدّكاء الاصطناعي للأغراض العامة مرهون بفهم البنية الحاسوبية للعقل الإنساني

(٢٠) (ما سيَعْبُدُ الطَّرِيقَ وَيَرْصُفُهُ لِحَقَبَةٍ مَجِيدَةٍ فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ).

في العبارة السابقة من نص (الدّكاء الاصطناعي: عالم جديد) صوّر الكاتب:

- أ (الطريق المُعبّد المرصوف مسارًا متعرجًا
ب) رصيف الحِقبة المجيدة طريقًا مُعبّدًا
ج) الطريق المُعبّد المرصوف تاريخًا قديمًا
د (مسار العلوم طريقًا مُعبّدًا مرصوفًا

(٢١) (عندما تفرغ أكياس الطّحين

يُصْبِحُ الْبَذْرُ رَغِيْفًا فِي عُيُونِي)

نوع التشبيه المفرد في ما تحته خط في السّطرين الشعريين السابقين:

- أ (مُرْسَلٌ مُجَمَّلٌ
ب) مُرْسَلٌ مُفَصَّلٌ
ج) مُؤَكَّدٌ مُفَصَّلٌ
د (مُؤَكَّدٌ مُجَمَّلٌ

(٢٢) البيت الشعريّ الذي يتضمّن تشبيهًا تمثيليًا من الأبيات الشعريّة الآتية:

- أ (وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى
ب) وَغَدَتْ تَحْفُ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا
ج) وَالْعُمُرُ كَاللَّيْلِ تُحْيِيهِ مَغَالِطَةٌ
د (رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ
حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمِ
هُدْبٌ تَحْفُ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ
يُشْكِي مِنَ الطُّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقَصْرِ
مِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِاسَانِ

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢٣) المثال الذي جاء فيه **ضَرَبُ الْخَبَرِ طَلِبًا**:

- (أ) ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴾
 (ب) والله، إِنَّكَ لَصَاحِبُ عَرْ وَمَجْدٍ
 (ج) إِنَّ الْمُقَاوِمَةَ مَشْرُوعَةٌ ضِدَّ الْمُحْتَلِّينَ
 (د) "عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ"

(٢٤) (أُرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزُلًا لَعَلَّنِي) أرى ما تَرَيْنَ أو بَخِيلًا مُخَلَّدًا

المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليه الأمرُ المخطوط تحته في البيت الشعري السابق:

- (أ) النُّصْح (ب) التَّخْيِير (ج) التَّعْجِيز (د) التَّهْدِيد

(٢٥) الأبيات الشعرية الآتية جميعها تتضمنُ فنَّ المقابلة، ما عدا:

- (أ) فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ
 (ب) أَعَادَتْ لِي الشُّوقُ الْقَدِيمَ مِيَاهُهَا
 (ج) فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلُ
 (د) مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
 (أ) عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
 (ب) وَسُقْنِ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي
 (ج) وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرُ
 (د) وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

(٢٦) (عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا) فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق:

- (أ) شرطية (ب) تعجبية (ج) موصولة (د) نافية

(٢٧) (صَانَ الْجَنْدِي أَرْضَهُ بِدَمِهِ).

اسم المفعول من الفعل (صَانَ) المخطوط تحته في العبارة السابقة:

- (أ) مُصَان (ب) مَصُون (ج) مَصِين (د) مَصِيُون

(٢٨) ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾

المعنى الذي يُفِيدُهُ حَرْفُ الْجَرِّ (مِنْ) في قوله تعالى السابق:

- (أ) ابتداء الغاية الزمانية (ب) ابتداء الغاية المكانية (ج) السببية (د) التبعية

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

(أ) قَطَعَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِي، وَانْكَرُ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحَرَهُ: (٤ علامات)

يَا حَبِيبَ الْقُلُوبِ أَهْلًا بِالْهَوَى فَيْكَ وَسَهْلًا

(ب) حُدِّدْ تَفْعِيلَاتِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي: (٣ علامات)

يَهْوَى الْمُشْتَاقُ لِقَاءَكُمْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ

يتبع الصفحة السادسة...

السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"اتَّقِ اللَّهَ تَكُنْ أَعَزَّ النَّاسِ، وَاشْهَدْ نَفْسَكَ بِتَجَارِبِ الدَّهْرِ كَمَا تُشْهَدُ السَّكِينُ، وَاجْعَلْ قَلْبَكَ مَوْضِعَ سِرِّكَ. وَلَا تَخْذَعَنَّكَ الْمَظَاهِرُ؛ فبَعْضُ النَّاسِ يُشْبِهُونَ بَعْضَ الْكُتُبِ؛ غُلَافٌ جَذَابٌ وَمُضْمُونٌ سَيِّئٌ، وَإِذَا كَانَ مِنَ الْحِمَاقَةِ شِرَاءُ كِتَابٍ لِغُلَافِهِ، فَالْحِمَاقَةُ أَيْضًا أَنْ تَحْكُمَ عَلَى إِنْسَانٍ مِنْ مَظْهَرِهِ، فَمَا لَكَ وَالظَّاهِرَ مِنْهُ؟".

(١) استخرج من النص:

(٤ علامات)

أ - خبراً مصدرًا مؤوَّلاً

ب - اسم آلة

ج - اسم مكانٍ من فعلٍ ثلاثي

د - فاعلاً ضميراً متصلاً

(٢) صُغْ مصدرَ المرة من الفعل (اشْهَدُ) الوارد في النص، مع الضبط التام. (علامتان)

(٣) أعرب الكلمتين (تَكُنْ، الظَّاهِرَ) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (علامتان)

السؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) يومياتك وأنت تتابع إحدى مباريات المنتخب الوطني الأردني لكرة القدم في طريق تأهله إلى نهائيات كأس العالم.

(٢) مقالة تبدي فيها رأيك في تفضيل استخدام المكتبة الورقية أو المكتبة الإلكترونية.

(٣) مقالة تبدي فيها رأيك في كيفية رفع مستوى الوعي الصحيّ الغذائي للوقاية من الأمراض.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾