

المنهاج الجديد
الفصل الأول

مجموعة
سنان التعليمية



انْهُمْ فَتِيَّةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى



الصف الخامس

إعداد : أ. عبد الرحمن نصر الله

0796598052



تنبيه

هذه الدوسية متاحة مجانًا لجميع الطلاب، ويُمنع بيعها لأي شخص آخر.

هذا العمل مخصص لوجه الله، وأتمنى من كل من قرأ حرفًا أن يدعو لي.

يرجى التواصل معي إذا كان هناك أي خطأ للتصحيح، وجزاكم الله خيرًا.





الفهرس



٥٨	علامات الترقيم	٣	الوحدة الأولى
٥٩	شبه الجملة (الجار والمجرور)	٤	أحسن القصص
٦١	الوحدة الرابعة	٩	تنوين الفتح
٦٢	العندليب والإمبراطور	١٥	الجملة الاسمية (المبتدا والخبر)
٦٧	أنشد	١٨	الوحدة الثانية
٦٩	القصة القصيرة	١٩	شهداء بلادي
٧٠	المثنى	٢٦	أنشد
٧٣	تدريبات	٢٧	همزتي القطع والوصل
٧٦	الوحدة الخامسة	٣٤	الجملة الفعلية (الفعل والفاعل والمفعول به)
٧٧	أنا والإعلام	٤١	الوحدة الثالثة
٨٢	أنشد	٤٢	العلم ضياء المستقبل
٨٣	كتابة التقرير الصحفي	٤٨	أنشد
٨٦	جمع المذكر السالم	٤٩	الألف اللينة
		٥٥	المقالة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، والحمد لله رب العالمين،
﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾

والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين في أم القرى،
﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾.

أما بعد، فقد أحببتُ في هذا الكتاب أن أقدم لكم تبسيطًا
للمنهاج العربي

وتيسيرًا لقواعد اللغة العربية، بحيث تصبح مناسبة وملائمة
لكم.

أعتمد في هذا المنهاج على القرآن الكريم والسنة النبوية في
الشرح والأمثلة، باعتبارهما الأساس الذي يُبنى عليه المجتمع
الإسلامي القوي.

ولتحقيق ذلك،

قمت بوضع الخرائط الذهنية والطرق الحديثة،

بما يتناسب مع احتياجات طلابنا في التعلم.

أسأل الله التوفيق لنا ولكم،

وأن يكون هذا العمل حجة لي يوم القيامة، لا عليّ.

وصلّى الله وسلم على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

الوحدة الأولى



الر تَلَقَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (١) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ
تَعْقِلُونَ (٢) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْصَيْنَا
إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْخَافِلِينَ (٣)
إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا
(وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتَهُمْ لِي سَاجِدِينَ ٤)





أحسن القصص

الهدهد ومملكة سبأ

اقرأ بطلاقة وفهم

خَرَجَ هُذْهُدٌ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَطَارَ بَعِيدًا عَنْ مَكَانِ عُشِّهِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيهِ، وَاقْتَرَبَ مِنْ مَمْلَكَةِ سَبَأَ فِي بِلَادِ الْيَمَنِ الَّتِي تَحْكُمُهَا مَلِكَةٌ تُعْرِفُ بِتَبَادُلِ الرَّأْيِ مَعَ وَزَرَانِهَا، وَوَدَّ قَوْمَهَا لَهَا. تَعَجَّبَ الْهُذْهُدُ مِنْ مَمْلَكَةِ سَبَأَ، وَمِنْ عَرْشِ الْمَلِكَةِ، وَرَأَى الْقَوْمَ يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ وَيَعْبُدُونَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى، فَقَرَّرَ أَنْ يَعُودَ وَيُخْبِرَ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِذَلِكَ، فَقَدْ كَانَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَفْهَمُ لُغَةَ الطَّيْرِ، وَيَتَحَدَّثُهَا. وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، تَلَفَّتْ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَبْحَثُ عَنِ الْهُذْهِدِ فَلَمْ يَجِدْهُ، وَلَمْ تَمْضِ إِلَّا مَدَّةٌ مِنَ الزَّمَنِ حَتَّى حَضَرَ الْهُذْهُدُ، وَقَدْ جَاءَ مِنْ سَبَأَ بِنَبَأٍ يَقِينٍ، وَبَدَأَ يُخْبِرُ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - عَنِ الْمَلِكَةِ وَقَوْمِهَا وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ، وَعَنِ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ، فَأَنْدَهَشَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَكَتَبَ كِتَابًا، وَأَمَرَ الْهُذْهُدَ أَنْ يُوصلَهُ إِلَى الْمَلِكَةِ.

طَارَ الْهُذْهُدُ مُتَوَجِّهًا بِالْكِتَابِ إِلَى مَمْلَكَةِ سَبَأَ، وَكَانَتِ الْمَلِكَةُ أَوَّلَ مَنْ أَطَّلَعَ عَلَيْهِ، وَقَدْ اخْتَوَى الْكِتَابُ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ إِنَّ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَدْعُوهَا وَقَوْمَهَا لِعِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ، وَتَرْكِ عِبَادَةِ الشَّمْسِ، فَجَمَعَتِ الْوُزَرَ وَالْمُسْتَشَارِينَ، وَعَرَضَتْ عَلَيْهِمُ الْكِتَابَ، وَطَلَبَتِ الرَّأْيَ وَالْمُسَوْرَةَ؛ فَأَفْتَرَحُوا عَلَى الْمَلِكَةِ إِرْسَالَ جَيْشٍ عَظِيمٍ يَحَارِبُ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَّا أَنَّ الْمَلِكَةَ كَانَتْ أَكْثَرُ حِكْمَةً، وَخَشِيتُ خَسَارَةَ بَعْضِ مُمْتَلَكَاتِهَا وَمُمْتَلَكَاتِ قَوْمِهَا، وَارْتَأَتْ أَنْ تُرْسَلَ هَدِيَّةٌ قِيَمَةٌ إِلَى سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مَعَ أَحَدِ الْوُزَرَ. وَأَمَّا سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَقَدْ رَفَضَ الْهَدِيَّةَ، وَأَخْبَرَ الْوَزِيرَ أَنَّ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتْرَكُوا عِبَادَةَ الشَّمْسِ، وَأَنْ يَعْبُدُوا اللَّهَ وَحْدَهُ، فَلَمَّا عَادَ الْوَزِيرُ وَأَخْبَرَهَا مَا حَدَثَ، عَلِمَتْ أَنَّهُ نَبِيٌّ، فَلَوْلَمْ يَكُنْ نَبِيًّا لَقَبِلَ الْهَدِيَّةَ، وَتَرَكَهَا وَقَوْمَهَا يَعْبُدُونَ مَا يَتَشَاوَرُونَ، فَقَرَّرَتِ الْمَلِكَةُ تَجْهِيْزَ مُوَكِّبٍ يَقْصِدُ لِقَاءَ نَبِيِّ اللَّهِ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَبْلَ أَنْ يَتَحَرَّكَ الْمُوَكِّبُ الْمَلِكِيُّ الْمَهِيْبُ أَرَادَتِ الْمَلِكَةُ الْأَطْمِنَانَ عَلَى عَرْشِهَا، فَأَمَرَتِ الْحُرَاسَ بِنَقْلِهِ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ. عَلِمَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِوُصُولِ الْمُوَكِّبِ، وَتَذَكَّرَ قَوْلَ الْهُذْهِدِ لَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ: «لَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ». فَقَالَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -: «يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ، أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ؟» وَمَا إِنْ نَظَرَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى الْيَمَنِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْهِ طَرْفُهُ، حَتَّى وَجَدَ الْعَرْشَ أَمَامَهُ، وَأَرَادَ سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِذَلِكَ أَنْ يُخْتَبِرَ ذِكَاةَ الْمَلِكَةِ، وَهَلْ سَيَكُونُ ذَلِكَ سَبَبًا فِي أَنْ تُؤْمِنَ أَمْ تَمْتَنَعَ عَنْ ذَلِكَ؟

تَوَقَّفَ الْمُوَكِّبُ، وَاسْتَقْبَلَ الْمَلِكَةَ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَظَنَرَتْ إِلَى الْعَرْشِ، فَقَالَ لَهَا: أَهَكَذَا عَرْشُكَ؟ فَأَجَابَتْ: كَأَنَّهُ هُوَ. فَقَالَ سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ: بَلْ هُوَ عَرْشُكَ، فَازْدَادَتِ الْمَلِكَةُ يَقِيْنًا بِأَنَّهُ نَبِيٌّ، فَأَسْلَمَتْ وَأَسْلَمَ قَوْمُهَا مَعَهَا.

الهدهد ومملكة سبأ

العنوان

الهدهد ومملكة سبأ

عناصر القصة

الشخصيات

وزراء الملكة

مستشارون
يقدمون الآراء

ملكة سبأ

حاكمة حكيمة تتبادل
الرأي مع وزرائها

الهدهد

طائر يقوم بدور
الرسول

سليمان
عليه السلام

نبي الله وملك



****الإيمان بالله: **الله هو الواحد الأحد، خالق كل شيء.**

المكان	مملكة سبأ (اليمن).	الزمان	زمن سليمان عليه السلام
البداية	خروج الهدد من عشه واكتشافه لعبادة قوم سبأ للشمس		
الفرض	* إبلاغ الهدد لسليمان بما رآه. * إرسال سليمان رسالة للملكة يدعوها لعبادة الله.	الفرض	* اقتراح الوزراء إرسال جيش لمحاربة سليمان. * رفض الملكة هذا الاقتراح واختيارها إرسال هدية.
العقدة	رفض سليمان للهدية واختباره لذكاء الملكة بعرض عرشها.	الخاتمة	إدراك الملكة لنبوة سليمان وإسلامها مع قومها.
الدروس المستفادة	* أهمية الحكمة والتفكير قبل اتخاذ القرارات. * دعوة للعبادة الحقّة لله وحده.		

الاستخراج

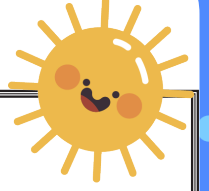
فعل ماضٍ:	طار	أسلوب استفهام:	هَكَذَا عَرْشُكَ؟
فعل مضارع:	يتحدثها	أسلوب نداء:	يا أيها الملأ
تنوين بالفتح:	حكمة	حرف جر:	إلى



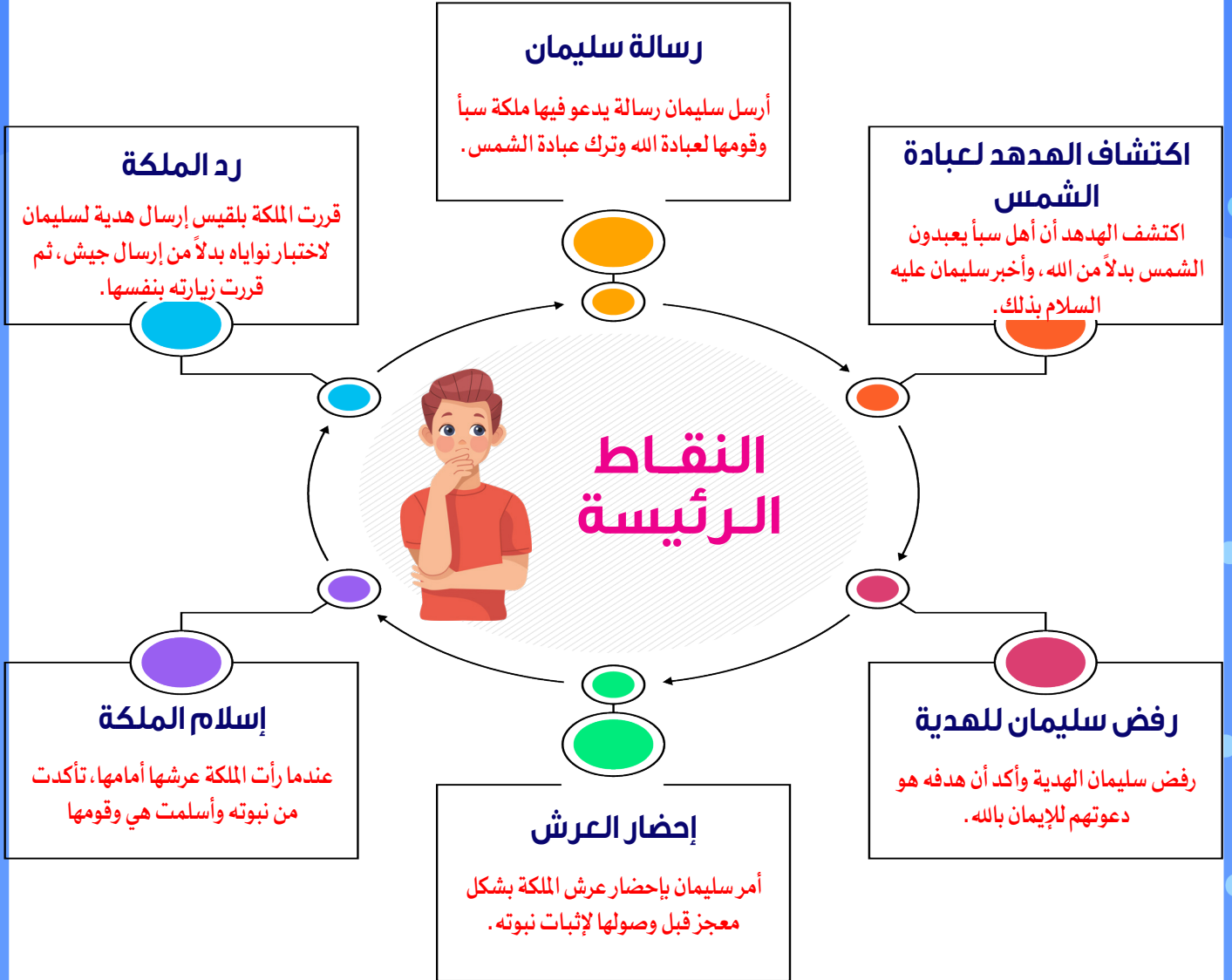
معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عَرْش	كرسي الملك الذي يجلس عليه الحاكم، ويُرمز به إلى الملك والسلطة		
نَبَأ	خبر مؤكد يحمل معلومات مهمة	مُسْلِمِينَ	خاضعين ومؤمنين بالله الواحد
تَعَجَّبَ	شعر بالدهشة والاستغراب	قَوْمَهَا	شعبها
يَقِين	التأكد الكامل من صحة شيء ما، أي الخبر المؤكد	إِرْتَدَّ	رجع أو عاد
حِكْمَة	التصرف بعقلانية وفطنة، واختيار القرار الصائب	إِطْلَعَتْ	شاهدت
مَوْكِب	مجموعة من الناس تسير معًا في نظام	أَمِنَ	خالٍ من المخاطر

الشرح



هدد سليمان عليه السلام اكتشاف أن أهل سبأ يعبدون الشمس، فأخبر سليمان بذلك. أرسل سليمان رسالة يدعو فيها ملكة سبأ، بلقيس، وقومها إلى عبادة الله. قررت بلقيس إرسال هدية لاختبار نواياه، لكنه رفضها وأصر على دعوتهم للإيمان. عندها، قررت زيارة سليمان. أحضر سليمان عرشها إلى قصره بشكل معجز، وعندما رآته، تأكدت من نبوته وأسلمت هي وقومها.



الأسئلة

ما الحكمة من إرسال سليمان عليه السلام رسالة إلى ملكة سبأ؟

أفكر في إجابة لكلِّ ممَّا يلي :

لماذا رفض سليمان الهدية التي أرسلتها الملكة بلقيس؟

كيف أثبت سليمان عليه السلام نبوته للملكة بلقيس؟

أضع دائرة جانب الإجابة الصحيحة في ما يلي :

١ ما الذي اكتشفه الهدد عندما ذهب إلى مملكة سبأ؟

أ) أنهم يعبدون الله.

ب) أنهم يعبدون الشمس.

ج) أنهم يعبدون الأصنام.

د) أنهم يعبدون القمر.

٢ ماذا فعل سليمان بعد أن علم بعبادة أهل سبأ للشمس؟

أ) أرسل جيشاً لمحاربتهم.

ب) كتب لهم رسالة يدعوهم فيها لعبادة الله.

ج) تجاهل الأمر.

د) أرسل هدية للملكة.



٣ لماذا رفض سليمان الهدية من ملكة سبأ؟

أ لأنها لم تكن ثمينة.

ب لأنه يريدون أن يؤمنوا بالله.

ج لأنها كانت صغيرة.

د لأنه لا يحب الهدايا.

أكمل الفراغ :

أ كان الهدد في جيش عليه السلام.

ب عندما وصل الهدد إلى مملكة سبأ، وجدهم الشمس.

ج كتب سليمان عليه السلام رسالة إلى الملكة يدعوها إلى الله وحده.

الشك: أنت لست متأكدًا،
ربما صحيح وربما خطأ

اليقين: أنت متأكد تمامًا أن
الشيء صحيح

النفى: أنت متأكد تمامًا أن
الشيء غير صحيح

الفرق بين الشك
واليقين والنفى

يدلّ قَوْلُ
ملكة سبأ:
"كأنه هو"
على اليقين



تنوين الفتح

ما هو تنوين الفتح؟

التنوين: هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا كتابةً.



تنوين الفتح
(ـَ)

تنوين الكسر
(ـِ)

تنوين الضم:
(ـُ)

تنوين الفتح: هو حركة فتحتين (ـَ) تأتي على آخر الحرف، ويكتب فوق الحرف الأخير للكلمة، وينطق بزيادة صوت "ن" في آخر الكلمة

قاعدة ألف تنوين الفتح

عندما نضيف تنوين الفتح إلى الكلمة، نضع "ألفاً" زائدة بعد الحرف الأخير



مثال:

كلمة "كتاب" تصبح "كتاباً".
كلمة "بيت" تصبح "بيتاً".

متى لا نضيف الألف؟

لا نضيف الألف في الحالات التالية:

- « الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة (ة):
- « كلمة "حديقة" تصبح "حديقة" وليس "حديقةاً".
- « الكلمات التي تنتهي بألف مقصورة (ى):
- « كلمة "فتى" تصبح "فتى" وليس "فتىاً".
- « الكلمات التي تنتهي بألف ممدودة (ل):
- « كلمة "سماء" تصبح "سماء" وليس "سماءاً".



لا نضع التنوين على بل على الحرف السابق

كتاباً صح
كتاباً خطأ

خلاصة الدرس

شكلها:
(ـ).

ما هو
تنوين الفتح؟

نون ساكنة
تضاف لفظًا لا
كتابةً.

القاعدة العامة

إضافة "ألف" بعد الحرف الأخير في الكلمة التي تأخذ تنوين الفتح.

متى نضيف الألف؟

كلمات تنتهي بحرف غير الألف والتاء المربوطة:

أمثلة:

"مسلم" → "مسلمًا"
"كتاب" → "كتابًا"



متى لا نضيف الألف؟

إذا انتهت الكلمة بـ:

تاء مربوطة (ة):

"زهرة" → "زهرة"

ألف مقصورة (ى):

"فتى" → "فتى"

ألف ممدودة (ل):

"سماء" → "سماء"



أمثلة وتطبيقات

« إضافة الألف:

« "قلم" → "قلمًا"

« بدون إضافة الألف:

« "فتى" → "فتى"

ملاحظات مهمة

« لا نضع التنوين على بل على الحرف السابق:

« التركيز على النطق الصحيح مع التنوين.

« كتابة الكلمات وملاحظة شكل التنوين.

تدريبات

١. قلم	٢. كتاب
٣. مدرسة	٤. حديقة
٥. شجرة	٦. بيت
٧. فتى	٨. جمل
٩. قمر	١٠. شمس
١١. ولد	١٢. فتاة
١٣. قطرة	١٤. طائرة
١٥. سيارة	١٦. زهور
١٧. مطار	١٨. نجمة
١٩. كتابية	٢٠. نافذة
٢١. حقيبة	٢٢. أسد
٢٣. ملعب	٢٤. طعام
٢٥. قلب	٢٦. صديق
٢٧. موسيقى	٢٨. سكين
٢٩. فستان	٣٠. علم
٣١. قلم رصاص	٣٢. كرة
٣٣. مطبخ	٣٤. سحابة
٣٥. هاتف	٣٦. قهوة
٣٧. قمري	٣٨. زجاجة
٣٩. قوس	٤٠. طاولة

ما هي القصة؟

القصة هي سرد لأحداث مرتبطة بشخصيات معينة، وتحتوي على مشكلة وحل.

العنوان

هو اسم القصة،
ويعطي فكرة عن
محتواها

مثال: إذا كانت القصة عن
طائر هدهد، يمكن أن يكون
العنوان "الهدهد الحكيم".

البداية

هي الجزء الذي يقدم
الشخصيات والمكان
والزمن، ويبدأ بإثارة
اهتمام القارئ.

مثال: في قصة "الهدهد الحكيم"، يمكن
أن نبدأ بذكر هدهد سليمان الذي يعيش
في الغابة ويكتشف شيئاً مهماً.

العرض

هو الجزء الذي تتطور
فيه الأحداث، حيث
يحدث صراع أو مشكلة،
وتبدأ الشخصيات في
البحث عن حلول.

مثال: يكتشف الهدهد أن أهل سبأ
يعبدون الشمس، ويقرر أن يخبر سليمان
بذلك.

الخاتمة

هي نهاية القصة،
حيث يتم حل المشكلة
وتوفيق الدروس
المستفادة.

مثال: بعد أن يكتشف سليمان الأمر،
يدعو ملكة سبأ وقومها لعبادة الله،
وتنتهي القصة بإسلام الملكة وقومها.



قصة "الهدد الحكيم"

مثال تطبيقي

« **العنوان :** الهدد الحكيم

« **البداية :** في غابة جميلة، عاش هدد حكيم اسمه هدد سليمان. كان الهدد يحب اكتشاف العالم من حوله.

« **العرض :** يوماً ما، طار الهدد بعيداً ووجد مملكة سبأ. اكتشف أن أهل سبأ يعبدون الشمس. قرر العودة ليخبر سليمان، الملك الحكيم، بذلك.

« **الخاتمة :** عاد الهدد إلى سليمان وأخبره بكل ما رآه. سليمان أرسل رسالة للملكة يدعوها لعبادة الله. في النهاية، آمنت الملكة وقومها بالله، وعاش الجميع في سلام.

السؤال

ما هو عنوان القصة؟

.....
.....

من هو البطل في القصة؟

.....
.....

ماذا اكتشف الهدد؟

.....
.....

كيف انتهت القصة؟

.....
.....

رتب أحداث القصة؟

العنوان

سُلَيْمَانُ الْحَكِيمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ

٢

وَذَاتَ يَوْمٍ، تَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَجُلَانِ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا : يَا نَبِيَّ اللَّهِ، إِنَّ لِي زَرْعًا قَدْ نَمَا
وَافْضَرْ، فَأَنْفَلْتَنِي فِيهِ عِلْمٌ هَذَا الرَّجُلِ لَيْلًا، وَأَفْسَدْتُهُ فَكَّرَ دَاوُدُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ
- ثُمَّ حَكَمَ بِأَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الزَّرْعِ عِلْمَ الرَّجُلِ ثَمَّنًا لِرِزْقِهِ الَّذِي أَتْلَفْتُهُ الْعِلْمُ أَخَذَ
سُلَيْمَانُ يُفَكِّرُ فِي الْمَشْكِلَةِ، وَفِي حُكْمِ وَالِدِهِ، وَقَالَ بِأَدَبٍ وَجْازٍ: هَلْ تَسْمَعُ لِي
يَا أَبِي بِأَنْ أَقَدِّمَ حُكْمًا آخَرَ ؟

٣

قال سليمان: أرى أَنْ يَتَبَادَلَ الرَّجُلَانِ الزَّرْعَ وَالْغَنَمَ مُدَّةَ مِنَ الزَّمَنِ، فَيَأْخُذَ صَاحِبُ
الزَّرْعِ الْغَنَمَ، وَيَأْخُذَ صَاحِبُ الْغَنَمِ الْأَرْضَ، فَتَنَّى إِذَا مَا عَادَتِ الْأَرْضُ إِلَى صَالِحِهَا، اسْتَرَدَّ
صَاحِبُ الزَّرْعِ أَرْضَهُ، وَعَادَتِ الْعِلْمُ إِلَى صَاحِبِهَا، فَأَعْجَبَهُ دَاوُدُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ بِحُكْمِ
سُلَيْمَانَ، وَقَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ بِرَأْيِهِ.

١

كان دَاوُدُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - نَبِيًّا عَادِلًا. وَكَانَ النَّاسُ يَتَرَدَّدُونَ عَلَيْهِ لِيُسَاعِدَهُمْ فِي
حَلِّ مُشْكِلاتِهِمْ، وَقَدْ اعْتَادَ أَنْ يُخْضَرَ إِلَى مَجْلِسِ الْقَضَاءِ ابْنُهُ الصَّغِيرُ سُلَيْمَانُ وَكَانَ
يَسْأَلُهُ وَيَسْمَعُ رَأْيَهُ.





الجملة الاسمية

المبتدأ والخبر

يجب ان تعرف اولاً :

فعلية

أنواع الجمل
في اللغة العربية

اسمية

وهي التي تبدأ باسم .

الجملة الاسمية

اسم حيوان : أسد

اسم إنسان : محمد

اسم بلاد : الأردن

اسم جماد : مسجد

“

الخبر :
يتم معنى الجملة.

”

تكون من
عنصرين

“

المبتدأ :
الذي يأتي في أول
الجملة.

”

أمثلة

بدأت باسم فهي جملة اسمية

لمعرفة
الخبر نسأل به
(ماله)

هذا الأسد شجاع

محمد بطل

مسجد الصي كبير

منزل أخي جميل

مسجد

المبتدأ جاء في أول الجملة

المسجد
ماله؟

لم نفهم الجملة



الصي

إذن كبير هي الخبر



كبير



“

اسم إشارة
هذا الأسد شجاع

”

أنواع المبتدأ

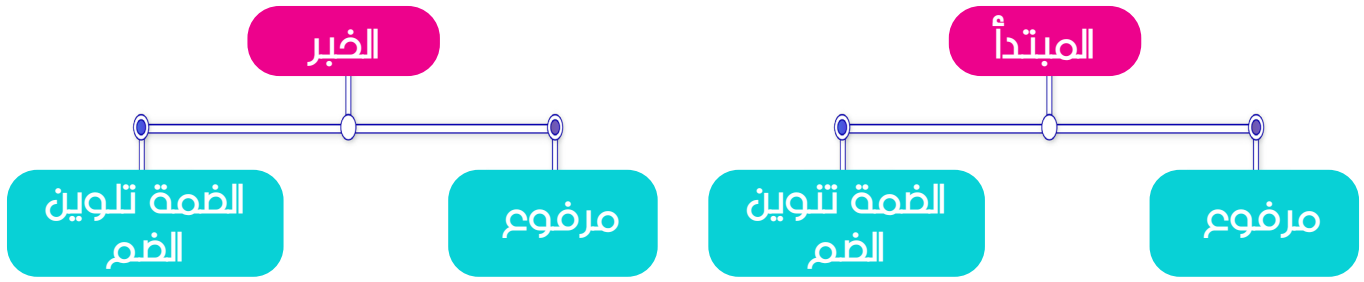
“

اسم علم
محمد بطل.

”

****الصيام:** شهر رمضان هو الشهر الذي يصوم فيه المسلمون من الفجر حتى المغرب.**

الإعراب



شكر الله عمل صالح

الضمّة	رفعه	مرفوع وعلامة	مبتدأ	شكر
تنوين الضم	رفعه	مرفوع وعلامة	خبير	عمل

سؤال ؟ حدد المبتدأ والخبير

الخبير	المبتدأ

« الشَّمْسُ نعمة من الله.
 « كِتَابُ البخاري مفيد.
 « ذَلِكَ الطفل مسلم.
 « السَّيَّارَةُ جَدِيدَة

أعرب الجمل السابقة

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الثانية

وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ (١٦٩) فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ



شهداء بلادي مجد لا ينسى

حين تطلق النسر

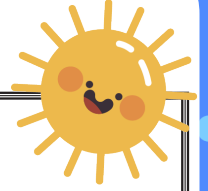
اقرأ بطلاقة وفهم

تأتي ذكرى معركة الكرامة التي خط فيها جنود الوطن حروف النصر بدمائهم العطرة مناسبة وطنية، نستذكر فيها شهداء مضوا على درب العزة والشهامة، رجالاً قدموا أرواحهم النفيسة؛ فداءً للوطن وحماية لعزته ومنعته، ومنهم الشهيدان موفق السلاطي وفراس العجلوني اللذان حلماً عاليًا ومبشراً؛ ليكونا نبراساً لمن تبعهما. كان موفق السلاطي حينها شاباً في مقتبل العمر، يلقب بالنسر بين رفاقه، ويجب ممارسة الرياضة، وكثيراً ما وقف في المباريات أمام قائد سربه فراس العجلوني، وفي صباح اليوم الثالث عشر من تشرين الثاني عام ١٩٦٦م دوت صفارات الإنذار في قاعدة الحسين الجوية، فهب السلاطي لتلبية نداء الواجب خلق السلاطي ورفاقه تحورية السموع في الخليل، وبأغتوا قوات العدو وقضوا عليها لتبدأ المعركة معدودة الدقائق، فانسحبت طائرات العدو، وعادت الطائرات الأردنية إلى مقرها، وكانت آخرها طائرة السلاطي الذي أراد أن يطمئن على رفاقه، وإذا بسبع طائرات للعدو تحاصره، وتصيب طائرته، وعلى الرغم من أنه استطاع القفز بالمظلة، إلا أن الطائرات لا حقه برشاشاتها حتى استشهد على الحدود الأردنية الفلسطينية. دفن السلاطي في المقابر الملكية بعد أن أقيمت له جنازة عسكرية كبيرة، وقال عنه الملك الحسين المغفور له بإذن الله -: «الله لا يحرمنا الشهادة التي أعطاك إياها»، وأطلق اسمه على إحدى القواعد العسكرية التابعة لسلاح الجو الأردني الواقعة في منطقة الأزرق.

وأما فراس العجلوني الذي لم يكن مع زميله في الطائرة ذاتها، فقد كان عاشقاً للطيران، اتقن جميع فنونه؛ الاستعراضية والقتالية على حد سواء. أبلى فراس العجلوني وزملاؤه في حرب الخامس من حزيران عام ١٩٦٧م بلاءً حسناً، واستطاع أن يضرب مطارات العدو، وأن يدمر مواقعهم العسكرية، فعاد بعدها العجلوني ورفاقه إلى قاعدة الملك الحسين الجوية في المفرق، من أجل تزويد الطائرات بالوقود والذخيرة؛ لاستكمال مهمتهم العسكرية. وكانت طائرات العدو تترصده، وقبل الإقلاع بطائرته أصابته؛ فاستشهد، وكان أول أردني عربي يضرب العدو ويعود إلى القاعدة العسكرية. لا تزال سيرة فراس العجلوني بعد أكثر من نصف قرن على استشهاده، حاضرة بكل تفاصيلها في المشهد الأردني. لم تكن تضحية فراس بروحه غريبة على شخص نبت في بيئة خضبة، أسهمت في تكوين هذه الشخصية النضالية والوطنية.

إذ كان والده اللواء محمد علي العجلوني أحد المشاركين في الثورة العربية الكبرى التي أعلنها الشريف الحسين بن علي عام ١٩١٦م. وتكريماً لفراس العجلوني، وتخليداً لذكراه الطيبة، أطلق اسم فراس العجلوني على شارع في محافظة إربد، وسميت مدرسة باسمه، وصدر كتاب للصغار بعنوان أسد فوق حيفا، للكاتبة الأردنية روضة الفرخ الهدد التي قالت عنه: لأن فراساً كان ضمير جيل بأكمله... لأن فراساً جمع بين المبدأ والتطبيق... آمن بالقضية الفلسطينية واستشهد لأجلها».

مضى السلاطي والعجلوني ورفاقهما على درب كايد مفلح العبيدات ومحمد حمد الحنيطي وغيرهم من الأبطال الذين استشهدوا دفاعاً عن عروبة فلسطين، فعدت سيرتهم ريحاً طيبة يستنشقها الشعب الأردني، ويتعلم منها أن الإنسان العربي يستطيع أن يفعل المستحيل ويتصرف في المعركة بالإرادة والتحدى والتدريب، وبأن قضية فلسطين هي قضية كل عربي.

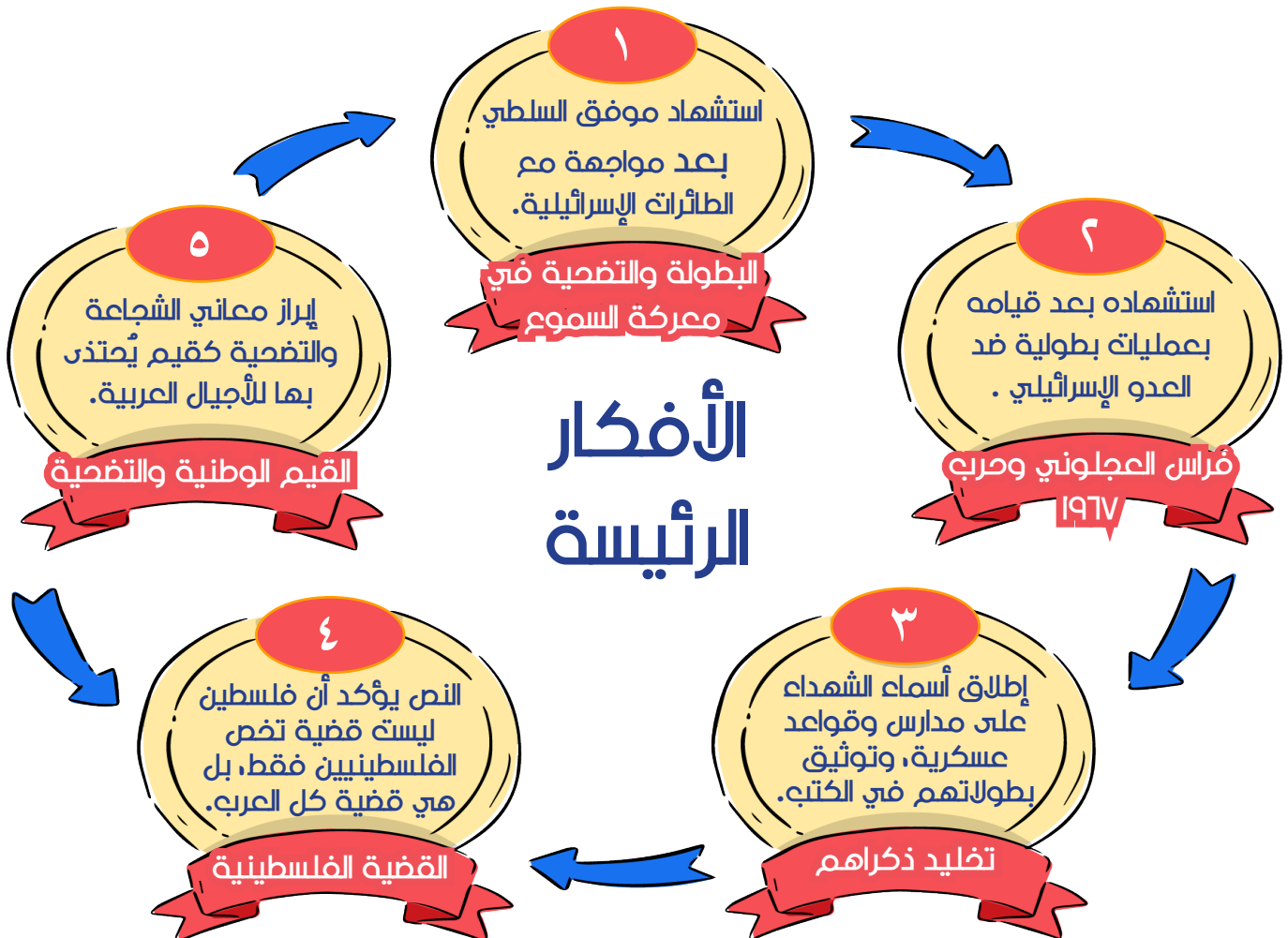


الشرح



النص يتحدث عن تضحيات وبطولات الطيارين الأردنيين، موفق السلطي وفراس العجلوني، الذين استشهدوا دفاعاً عن وطنهم خلال مواجهات مع العدو الإسرائيلي. يستعرض النص دورهم البارز في معارك مختلفة، مثل معركة السموع عام ١٩٦٦ وحرب حزيران ١٩٦٧، حيث قدموا أرواحهم في سبيل الدفاع عن الأردن وفلسطين. كما يبرز النص أهمية تضحياتهم في بناء روح المقاومة لدى الشعب العربي، مشدداً على أن قضية فلسطين هي قضية كل عربي.

النص يتحدث أيضاً عن كيفية تخليد ذكراهم بإطلاق أسمائهم على مدارس وقواعد عسكرية في الأردن، ويشير إلى التأثير الكبير الذي تركوه على الأجيال القادمة باعتبارهم نماذج للبطولة والعزة.





معاني الكلمات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ذكراهم الطيبة	ذكراهم العطرة	كتب النصر	خطّ حروف النصر
قدوة ومثالاً	نبراساً لمن تبعهم	حياتهم الثمينة	أرواحهم النفيسة
استجاب للواجب	لبي نداء الواجب	انطلقت التحذيرات	دوت صفارات الإنذار
تراجعت	انسحبت طائرات العدو	فاجأوا العدو	باغتوا العدو
مراسم دفن رسمية	جنازة عسكرية	طارده بإطلاق النار	لاحقته الرشاشات
تراقبه للهجوم	تترصده	قدم أداءً جيداً	أبلى بلاءً حسناً
سيرة متجددة	سيرة حاضرة	هاجم المطارات	ضرب مطارات العدو
بداية أو أول العمر	مقبل	موت في سبيل الوطن	استشهاد
مجموعة الطائرات أو الجنود الذين يعملون معاً في مهمة عسكرية			سريه
أسرعت واستجابت بسرعة			هبت

الاستخراج

.....	حرف عطف		مثني
.....	فعل مضارع		جمع تكسير
.....	حرف جر		همزة قطع
.....			كلمة تنتهي بتنوين الفتح

ما زال الأردن يقدم شهداء في سبيل الدفاع
عن الوطن ولا ننسى دور الهاشميين في
الدفاع عن فلسطين والمقدسات إلى يومنا
هذا.

الأسئلة

١. من هما الشهيذان اللذان ذكرهما النص؟ وما الدور الذي قام به كل منهما؟

٢. في أي معركة استشهد موفق السلطي؟ وما تفاصيل استشهاده؟

٣. ما الإنجازات التي قام بها فراس العجلوني في حرب حزيران ١٩٦٧؟

٤. كيف تم تكريم الشهيدين بعد استشهادهما؟

٥. ما الرسالة التي أراد النص توصيلها بشأن القضية الفلسطينية؟

٦. ما تأثير توضيحات موفق السلطي وفراس العجلوني على الأجيال الأردنية؟



أثذوق النص

١. كيف ساهمت الأوصاف الحسية مثل «دوت صفارات الإنذار» و«لاحقته الرشاشات» في رسم صورة المعركة أمام القارئ؟

٢. ما دلالة استخدام الكاتب لكلمة «ريح طيبة» لوصف سيرة الشهداء؟

٣. هل ترى أن النص يحمل مشاعر فخر أكثر أم حزن؟ وضح رأيك من خلال أمثلة من النص.

التفسير

١. فَسَّرْ قَوْلَ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ - الْمَغْفُورِ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ : «اللَّهُ لَا يَجْرِمُنَا الشَّهَادَةَ الَّتِي أَعْطَاكَ إِيَّاهَا .

٢. اقترح عنوانا مناسبة للنص :

الإجابات

١. الشهيدان هما موفق السلطي وفراس العجلوني. استشهد موفق في معركة السموع وفراس في حرب حزيران ١٩٦٧.
٢. استشهد موفق في معركة السموع بعد مواجهة مع طائرات العدو التي حاصرتة وأطلقت النار عليه.
٣. فراس العجلوني شارك في حرب حزيران ١٩٦٧ بتدمير مطارات العدو ومواقعه العسكرية قبل استشهاده.
٤. تم تكريمهما بجنازات عسكرية، وإطلاق أسمائهما على مدارس وشوارع وقواعد عسكرية.
٥. يؤكد النص أن قضية فلسطين هي قضية عربية مشتركة، والشهداء يمثلون التضحية من أجلها.
٦. تضحياتهم أصبحت رمزاً للشجاعة والإصرار للأجيال الأردنية.

التذوق

١. استخدام تعبير «خطوا حروف النصر بدمائهم العطرة» يعطي إحساساً بأن النصر لم يكن سهلاً، بل كتب بتضحيات كبيرة، مما يضيف جمالا وعمقا على النص ويعزز مكانة الشهداء.
٢. وصف «نبراساً لمن تبعهم» يشير إلى أن الشهداء ليسوا فقط مقاتلين بل نماذج مشرفة للأجيال اللاحقة، مما يعكس دورهم في الإلهام والتأثير الإيجابي.
٣. الأوصاف الحسية مثل «دوت صفارات الإنذار» و«لاحقته الرشاشات» تجعل المعركة حية في ذهن القارئ، مما يعزز من تأثير النص في نقل المشهد بشكل درامي.
٤. استخدام عبارة «ريح طيبة» لوصف سيرة الشهداء يشير إلى أن ذكراهم دائمة وتمنح الأجيال الجديدة إحساساً بالكرامة والفخر، مثل نسيم ينعش الروح.
٥. النص يحمل مشاعر فخر أكثر من الحزن، فهو يحتفي بتضحيات الشهداء ويعرضها كأفعال بطولية ساهمت في حماية الوطن والقضية الفلسطينية، مما يغلب عليه طابع العزة.

التفسير

١. تفسير قول الملك الحسين: الملك الحسين - رحمه الله - يدعو الله أن ينعم عليه بالشهادة كما أنعم بها على الشهيد موفق الساطي. يظهر هذا القول تقدير الملك للشهادة ورغبته في نيلها، مما يعكس احترامه وتقديره للتضحيات التي قدمها الشهيد في سبيل الوطن.
٢. أبطال الأردن، فلسطين في عيون الأردنيين.

الفِكرَةُ الرَّيْثَةُ الْمِفْهُورُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي تَدَوَّرَ
قَوْلُهُ بَاقِيَ الْأَفْكَارِ. الْفِكرَةُ الدَّاعِمَةُ: تُعَرِّزُ
الْفِكرَةَ الرَّيْثِيَّةَ وَتَدْعُمُهَا.

أكتب مثالا على الفكرة الرئيسة والداعمة



أنشد

أُزِدُّنَا رَمَزَ الْخُلُودِ	سَاهُ الْبُطُولَةِ وَالضُّمُودِ
أُزِدُّنَا مَهْدُ الْإِبَا	حِصْنُ الْأَشَاوِسِ وَالْأُسُودِ
وَطَنِي ثَرَاهُ مَضْمُ	وَمُعَظَّرُ بَدَمِ الشَّهِيدِ
آثَارُهُ تُنْبِيكَ عَنْ	عِزٍّ وَتَارِيخٍ قَجِيدِ
أَنْسَامُهُ فَوَاقَةُ	يَشْدَا الْأَزَاهِرِ وَالْوُرُودِ
وَرِيَاظُهُ فَيَافَةُ	بِالْفَيْرِ وَالنَّمْرِ الْمُفِيدِ
أَقْسَمْتُ أَنْ أَبْنِي عِلَاهُ	وَأَقْتَفِي خَطَا الْجُدُودِ
بِالرَّوْحِ أَبْذُلُ رَاضِيًا	بِالْعِلْمِ وَالْفَلْخِ الْقَمِيدِ

سليمان المشيني: شاعر أردني

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مَضْمَح	مغطى أو ملطخ بشيء معين، مثل الدم		
الأشواوس	الأبطال الشجعان	فَيَافَةُ	تعني كثيرة
علاه	تشير إلى الرفعة	أَقْسَمْتُ	تعني حلفت



همزتي القطع والوصل

همزة الوصل

همزة تأتي في بداية الكلمة، لكنها لا تلفظ إذا سبقت بكلمة. تُستخدم في بعض الأسماء والأفعال والحروف أمثلة على همزة الوصل:

الأسماء

ابن: مثل "ابن عباس".
امراة: مثل "امراة فرعون".

الأفعال

اتَّقَى: كما في قوله تعالى: " (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى)
اكتب: مثل "اكتبوا ما يملئ عليكم".
استمع: مثل "استمعوا إلى النصيحة".

الحروف

ال: كما في قوله تعالى: "الحمد لله".

همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تأتي في بداية الكلمة، وتكتب وتُلفظ. أمثلة على همزة القطع:

الأسماء

أحمد: مثل "أحمد هو رسول الله".
أسماء: مثل "أسماء بنت أبي بكر".

الأفعال

أعطى: كما في قوله تعالى: " (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى)
أعطى: مثل "أعطوا ما يملئ عليكم".

الحروف

أو: كما في قوله تعالى: "أو تستبدلوا".
إلى: كما في قوله تعالى: "إلى الله مرجعكم".

أمثلة على همزة الوصل

الأفعال

- « اتَّقَى: كما في قوله تعالى: " (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى) »
- « اكتب: مثل "اكتبوا ما يملئ عليكم". »
- « استمع: مثل "استمعوا إلى النصيحة". »

الأسماء

- « ابن: مثل "ابن عباس". »
- « امرأة: مثل "امرأة فرعون". »

الحروف

- « ال: كما في قوله تعالى: "الحمد لله". »

كيفية التفريق بين همزة القطع والوصل

لتسهيل التفريق بين همزتي القطع والوصل، يمكن اتباع الخطوات التالية :

وضع حرف الواو قبل الكلمة :

- «إذا نطقت الهمزة: تكون همزة قطع.
- « **أحمد يحب العلم** »
- «مثال: "وأحمد". (نطقنا الهمزة).
- «إذا لم تنطق: تكون همزة وصل.
- « اكتبوا الدرس »
- «مثال: " وكتبوا". (لم نطق الهمزة).

كتابة الهمزة

- « تكتب الهمزة فوق الألف (أ) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة:
- « مثل: "أحمد، أخت". »
- « تكتب تحت الألف (إ) إذا كانت مكسورة
- « مثل: "إبراهيم". »

تدريب



١) ميز همزة القطع من همزة الوصل في الكلمات التالية عن طريق وصلها في جملة:

الكلمة	وضعها في جملة	أَقْرُؤْهَا مَوْصُولَةً بِمَا قَبْلَهَا	الهمزة نطقت نعم / لا	نوع الهمزة
المسلم	أحب المسلم	أحب لمسلم	لا	وصل
أصلي				
إلى				
ابن				

٢) أَمَلَا الْفَرَاغَ:

١. _____ حمد	٢. _____ بن
٣. _____ سلام	٤. _____ كل
٥. _____ ذهب	٦. _____ يمان
٧. _____ امرأة	٨. _____ عظم
٩. _____ دب	١٠. _____ بد



ملخص القاعدة



همزة القطع

«هي الهمزة التي تأتي في بداية الكلمة، وتكتب وتُلفظ.

«توجد في:

« **الأسماء**: مثل أحمد، أسماء.

« **الأفعال**: مثل أكل، أحب.

« **الحروف**: مثل أو، إلى.

همزة الوصل

«هي همزة تأتي في بداية الكلمة لكنها لا تُلفظ إذا سبقت بكلمة.

« (ال) التعريف: المدينة المنورة

« تُستخدم في بعض الأسماء والأفعال:

« **اسم**: ابن

« **فعل**: اكتب

كيفية التمييز بينهما

« إذا وضعت حرف الواو قبل الكلمة:

«إذا نطق الهمزة، فهي همزة **قطع** (مثال: **وأحمد**).

«إذا لم تنطق، فهي همزة **وصل** (مثال: **وامستقبل**).

ملاحظات حول كتابة الهمزة :

« **فوق الألف (أ)** إذا كانت مفتوحة أو مضمومة: مثل أحمد، أخت.

« **تحت الألف (إ)** إذا كانت مكسورة: مثل إبراهيم.



كتابة نص وصفي (وصف الشخصية)

الجملة الافتتاحية:

« **التعريف بالشخصية:** تقديم الشخصية التي سيتم وصفها بشكل عام.
« **مثال:** "المعلم أحمد، ذو الشخصية الهادئة والمبدعة، هو قدوتي." »

الصفات الخارجية

« **الهيئة والطول:** وصف الطول والبنية الجسدية (مثلاً طويل القامة، متناسق البنية).
« **اللون:** لون البشرة، الشعر، العيون (مثلاً لون بشرته أسمر، عيناه زرقاوان).
« **الملابس:** أسلوب اللبس (مثلاً يرتدي ثياباً أنيقة). »

الصفات الداخلية

« **المشاعر:** هل الشخصية عاطفية، محبة للآخرين؟
« **الأفكار والإيمان:** ماذا تؤمن به الشخصية؟ مثل الإيمان بالعدالة، بالعمل الجاد.
« **الأخلاق:** هل هي شخصية صادقة، عادلة، كريمة؟ »

الجملة الختامية

« **ماذا تعلمت من الشخصية:** استخلاص العبرة أو الدرس من التعامل مع هذه الشخصية.
« **مثال:** "تعلمت من المعلم أحمد الصبر والإصرار على تحقيق الأهداف." »

الصور الفنية والتشبيهات

« **استخدام صور فنية لتوضيح الصفات (مثلاً، "موته كهدوء البحر في المساء").** »

مثال في وصف شخصية أبو بكر الصديق رضي الله عنه

الجملة الافتتاحية:

« **أبو بكر الصديق**، أول الخلفاء الراشدين وماحب رسول الله ، رجل عُرفه
بحكمته وشجاعته وإيمانه العميق.

الصفات الخارجية

« كان أبو بكر رضي الله عنه نحيف البنية، متوسط الطول، وعرفه بوجهه الذي يشع وقاراً وطمأنينة،
« اشتهر أبو بكر ببساطة مظهره وملابسه التي تعكس تواضعه، فقد كان يلبس
ما يناسب حياته المتواضعة.

الصفات الداخلية

« كان من أوائل المؤمنين برسالة النبي محمد، وكان إيمانه راسخاً قوياً، لم يتزعزع حتى في أصعب الظروف.
« عُرف أبو بكر بصدق حديثه وأمانته حتى لُقّب بـ "الصديق"، كما كان كريماً مع الناس
يعطف على الفقراء ويحب مساعدة المحتاجين.
« كان شديد العاطفة تجاه دينه وأمنته، فقد بكى عند وفاة النبي ، وكان دائم المزِن على أحوال الأمة الإسلامية.

الجملة الختامية

« **لقد علمتنا شخصية أبو بكر الصديق أن القيادة الحقيقية لا تكون بالقوة
الجسدية فقط، بل بالصبر، التواضع، والقدرة على التضحية من أجل الدين**

الصور الفنية والتشبيهات

« "كان كالنجم اللامع في سماء الإسلام، لا يخبو نوره أبداً."
« "قلبه كالنهر المافي، يسقي كل من حوله بالعطف والصدق."

« من شخصية أبو بكر الصديق تعلمت أن الإيمان الحقيقي يتطلب تفضية وإخلاصًا، وأن القوة الأخلاقية تفوق القوة الجسدية.

نشاط

أكتب نصا وصفيا عن

(١) محابي جليل

(٢) الملك عبدالله الثاني حفظه الله ورعاه

(٣) شهيد أردني مات على أرض فلسطين.





الجملة الفعلية

الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ

الجملة الفعلية

هي الجملة التي تبدأ بفعل، وتتكون عادةً من ثلاثة أجزاء: الفعل، الفاعل، والمفعول به. لنتناول شرح هذه الأجزاء بطريقة مبسطة:

واليوم سنتحدث عن الجملة التي تبدأ بالفعل: وتتكون من ثلاثة عناصر:

المفعول به

هو اسم يدل على الشيء أو الشخص الذي وقع عليه الفعل في الجملة. غالباً يأتي بعد الفعل والفاعل، وعلامته أنه منصوب (أي عليه فتحة).

طريقة معرفة المفعول به

لمعرفة المفعول به في الجملة، نسأل «ماذا» أو «من» وقع عليه الفعل؟ يأتي بعد الفاعل، ويكون دائماً منصوباً.

الفاعل

هو اسم يدل على الشخص أو الشيء الذي يقوم بالفعل في الجملة. وهو دائماً مرفوع (أي يأتي في نهاية الكلمة علامة رفع، مثل الضمة).

طريقة معرفة الفاعل

للعثور على الفاعل في الجملة، نسأل «من الذي + الفعل أو من قام بالفعل؟». الفاعل غالباً يأتي بعد الفعل. **مثال:** ذهب أحمد إلى المدرسة. **الفعل:** ذهب. **نسأل:** من الذي ذهب؟ الجواب: أحمد. إذا أحمد هو **الفاعل**، وهو مرفوع وعليه ضمة.

أمثلة

قال الله تعالى: «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ» (سورة الأحقاف، آية ٣). **الفعل:** خلق. **الفاعل:** الله (من قام بالخلق؟ الله، إذاً الله هو الفاعل).

مثال آخر

قال الله تعالى: «فَازَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ» (سورة المائدة، آية ٩). **الفعل:** فاز. **الفاعل:** الَّذِينَ آمَنُوا (من فاز؟ الذين آمنوا). قال رسول الله ﷺ: «مَنْ غَشَّ فَلَيْسَ مِنَّا». **الفعل:** غش. **الفاعل:** مَنْ (من قام بالغش؟ الشخص الذي يقوم بالغش، وهو الفاعل).

الفعل

هو الكلمة التي تدل على حدوث شيء أو وقوع عمل. **الأفعال من حيث الزمن:**

الفعل الماضي

التعريف: هو الفعل الذي يدل على حدوث شيء في الزمن الماضي (أي انتهى وقوعه). **مثال:** نَزَلَ القرآن على النبي محمد ﷺ. في هذا المثال، «نَزَلَ» فعل ماضٍ يدل على حدث انتهى (نزول القرآن).

الفعل المضارع

التعريف: هو الفعل الذي يدل على حدث يجري في الوقت الحاضر أو المستقبل. **مثال:** يصلي المسلم خمس مرات في اليوم. «يصلي» فعل مضارع يدل على عمل مستمر، أي أن المسلم يؤدي الصلاة الآن أو في المستقبل.

فعل الأمر

التعريف: هو الفعل الذي يطلب به وقوع فعل في المستقبل، أي يأمر شخصاً بالقيام بعمل. **مثال:** أقيم الصلاة. «أقيم» فعل أمر يأمر فيه الله المسلمين بإقامة الصلاة.



****العدل:** العدل مهم في الإسلام، ويجب أن نتعامل بعدل مع الجميع.**



١ قرأ أحمد الكتاب

قرأ	الفاعل
أحمد (من قام بالفعل؟ أحمد).	المفعول به
الكتاب (ماذا قرأ أحمد؟ الكتاب، إذن "الكتاب" هو المفعول به).	

٢ قال الله تعالى: "أَنْزَلَ اللَّهُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ" (سورة البقرة، آية ١٧٦).

أنزل	الفاعل
الله (من الذي أنزل؟ الله).	المفعول به
الكتاب (ماذا أنزل الله؟ الكتاب).	

٣ قال الله تعالى: "وَفَتَحْنَا لَهُمُ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ" (سورة الأنعام، آية ٤٤).

فتحن	الفاعل
نحن (يقصد الله هنا الفاعل).	المفعول به
أبواب (ماذا فتح الله؟ الأبواب).	

٤ قال الله تعالى: "وَأَتَى اللَّهُ مُوسَى الْكِتَابَ" (سورة البقرة، آية ٨٧).

أتى	الفاعل
الله (من الذي أتى؟ الله).	المفعول به
الكتاب (ماذا أتى الله؟ الكتاب).	



الإعراب

« الفعل »

الفعل الماضي :
مثال:

يُعرِب: فعل ماضٍ مبني على الفتح.
"فَلَقَّ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ".
"فَلَقَّ": فعل ماضٍ مبني على الفتح.

الفعل المضارع :
مثال:

يُعرِب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة إذا لم يسبقه شيء.
"يَصُومُ الْمُسْلِمُ فِي رَمَضَانَ".
"يَصُومُ": فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

فعل الأمر :
مثال:

يُعرِب: فعل أمر مبني على السكون.
"اقْرَأْ يَا سَمِ رَّبِّكَ الَّذِي فَلقَ". (سورة العلق، آية 1)
"اقْرَأْ": فعل أمر مبني على السكون.

« الفاعل »

الفاعل :
مثال من الآية السابقة:

يُعرِب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
"الله": فاعل مرفوع.

« المفعول به »

المفعول به :
مثال:

يُعرِب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
"فَلَقَّ اللَّهُ الْأَرْضَ".
الْأَرْضَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ملخص الدرس: الجملة الفعلية

تعريف الجملة الفعلية الجملة الفعلية هي الجملة التي تبدأ بفعل وتتكون من:



الأجزاء الأساسية للجملة الفعلية « الفعل »

« **التعريف:** هو الكلمة التي تدل على حدوث شيء.

« **أنواع الفعل :**



« الفاعل »

هو اسم يدل على الشخص أو الشيء الذي يقوم بالفعل.

نسأل: "من الذي + الفعل؟"

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

في "فَلَقَّ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ": "الله": فاعل مرفوع.

التعريف :

طريقة معرفته :

إعراب الفاعل :

مثال :

الوحدة الثانية

« المفعول به

هو اسم يدل على الشيء أو الشخص الذي وقع عليه الفعل.
نَسأل: "ماذا وقع عليه الفعل؟"
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
في "فَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ": السماوات: مفعول به منصوب.

التعريف:

طريقة معرفته:

إعراب الفاعل:

مثال:

الإعراب

فعل ماضٍ مبني على الفتح
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
فعل أمر مبني على السكون
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الفعل الماضي:

الفعل المضارع:

فعل الأمر:

الفاعل:

المفعول به:



المثال	الفعل	الفاعل	المفعول به	إعراب المفعول به	إعراب الفاعل	إعراب الفعل
"فَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ"	فَلَقَ	اللَّهُ	السَّمَاوَاتِ	مفعول به منصوب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	فعل ماضٍ مبني على الفتح
"أَنْزَلَ اللَّهُ الْكِتَابَ"	أَنْزَلَ	اللَّهُ	الْكِتَابَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	فعل ماضٍ مبني على الفتح
"يَصُومُ الْمُسْلِمُ"	يَصُومُ	الْمُسْلِمُ	-	لا يوجد مفعول به	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة



امتحان الجملة الفعلية

الجزء الأول: اختيار الإجابة الصحيحة

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية:

١) ما هو الفعل الماضي؟

- (أ) يدل على حدوث شيء في المستقبل.
(ب) يدل على حدوث شيء في الزمن الماضي.
(ج) يدل على حدوث شيء الآن.

٢) في الجملة: "أقام محمد الصلاة"، ما هو الفاعل؟

- (أ) الصلاة
(ب) محمد
(ج) أقام

٣) ما هي علامة إعراب المفعول به؟

- (أ) الضمة
(ب) الفتحة
(ج) السكون

٤) في المثال: كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ عَلَيْنَا الصِّيَامَ، ما هو الفعل؟

- (أ) كَتَبَ
(ب) الله
(ج) الصيام

الجزء الثاني: إكمال الجمل

أكمل الجمل التالية بالكلمات المناسبة:

- ٥) قال الله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ»، هنا الفعل هو
٦) في الجملة: «أحمد القرآن»، الفعل هو (اقرأ، قرأ، يقبل).

الجزء الثالث: إعراب الجملة

قم بإعراب الجمل التالية:

نَزَلَ اللَّهُ الْمَلَائِكَةَ

.....
.....

الوحدة الثانية

الجزء الرابع: أسئلة مفتوحة

٨ (أذكر مثلاً على فعل الأمر مع توضيح الفاعل والمفعول به.

٩ (ما الفرق بين الفعل المضارع والفعل الماضي؟ أذكر مثلاً لكل منهما.

الإجابات النموذجية

١. (ب) يدل على حدوث شيء في الزمن الماضي.

٢. (ب) محمد

٣. (ب) الفتحة

٤. (أ) كَتَبَ

٥. يَأْمُرُ

٦. قرأ

٧. «نَزَلَ» فعل ماضٍ مبني على الفتح، و«الملائكة» فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨. مثال: «أَقِمِ الصَّلَاةَ»، الفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت»، المفعول به «الصلاة».

٩. الفعل الماضي يدل على حدث انتهى، مثل «قرأ»، والفعل المضارع يدل على حدث

مستمر، مثل «يقرأ».



الوحدة الثالثة



يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ



العلم ضياء المستقبل.

إنسانة ... مزيج من إنسان وآلة

اقرأ بطلاقة وفهم

كثيرة هي الأشياء التي نمرُّ بها غير مدركين حقيقة أنها صارت جزءاً من حياتنا إننا نَعتمد الروبوتات - مثلاً - في مجالات عدّة، فهي على الأرجح التي صنعت السّيارة والغسالة التي تستخدمها، وعندما نجري وراء سلعة ما طلباً لها، فمن المحتمل أن أحد الروبوتات يُحضرها من المخزن. أيعقل هذا؟ أم هو مجرد ظن بعيد. تطوّرت صناعة الروبوتات تطوّراً كبيراً، فصارت بعضها قادراً على إعادة تجميع نفسه، كأن يقوم بتصغير حجمه للمرور خلال نفق ضيق، ومنها ما يستعمل في القطاع الصناعي والطبي والتعليمي والقيام بالأعمال المنزلية، ولعب الشطرنج. وبدأ عدد من الروبوتات يفتح عالم الرياضة بدءاً من حارس المرمى الملعب بـ «روبوت» وبطلّة تنس الطاولة ((توبيو، ووصولاً إلى ناديا)) التي تستعد لمواجهة المحترفين في الملاكمة. وأمّا «بير»، فلم يكن مؤلماً بالشؤون الرياضية، إنما يهتم بجوانب غيرها مختلفة فقدّم نفسه في المنتدى العالمي للعلوم كأول روبوت في الأردن، فتراه ينظر إليك بوجهه الناصع بياضاً وعينيّه اللتين تشبهان نجمتين مشعّتين نوراً، قائلاً: «أنا بير.... كيف حالك؟ فتضيء عيناه بالضوء الأزرق منتظراً منك أن تبادله النظرات؛ ليقرأ تفاعلاتك العاطفية وردودك عليه، فهو قادر على تحليل ما يقوله العملاء عبر نغمة الصوت أو ما يسمى البصمة الصوتية وأشكال التواصل الأخرى غير اللفظية، مثل: الإشارات والإيماءات، بما في ذلك تحريك الرأس أو وضعية الجسم.

ويعبّر (بير) عن نفسه من خلال تغيير لون عينيّه أو نبّرة صوت، وحتى لا يشعر بالملل، فإنه يتعرّف الوجوه والكائنات التي حوله ويميزها بأسمائها ويحفظ الهوية الشخصية، ويتفاعل مع المحيط، ويميز المكان، ويتحرك حسب ما تمت برمجته، وقد استطاع التعرف إلى عواطف الإنسان وتمييزها، وبناءً على ذلك يغيّر تصرفاته وطريقة حوارهِ مع الشخص المتفاعل معه، فتجده يغضب ويفرح ويضحك محاكياً المشاعر الإنسانية. إنه أول روبوت عالمي مصمّم للعيش مع البشر، يتم التفاعل معه بطرائق شتى كالصوت واللمس. ((بير)) ضيفنا المدهش من اليابان، من إنتاج شركة «سوفت بانك» للروبوتات وهو أول روبوت ذكي على هيئة بشرية، يبلغ طوله ١,٢م ووزنه ٢٨ كغم، ويتحدث ١٢ لغة منها العربية، يخفي وراء عينيّه كاميرات ثلاثية الأبعاد، ويمكنه التنقل بفضل عجلات مدوّرة، ويملك يدين تتحرّكان كأيدي البشر، ولكنهما لا تقدران على حمل الأوزان الثقيلة. يعمل ((بير)) موظفاً في جامعة الأميرة سمية للتكنولوجيا، وقد أصبح واحداً من أسرتها، وعنصراً فاعلاً في إجراءات البحث العلمي، وفي تدريب الطلاب على تجربة صنعه وتطويره، واستخدم في الفصول الدراسية لتعليم الطلاب مواد مختلفة، بما في ذلك الرياضيات والعلوم، وعام ٢٠٢٢ قام بير بتحويل لغة الإشارة إلى أصوات مسموعة، وعام ٢٠٢٣م استضاف ٢٠٠ طالب من ٤٢ مدرسة من مختلف محافظات الأردن؛ لتعليمهم مبادئ الذكاء الاصطناعي. ولكن كيف سيكون وقع المفاجأة إذا ذهبنا إلى عيادة الطبيب، واستقبلنا روبوت وأجرى لنا كشفاً سريرياً؟ أو إذا دخلنا محكّمة ووجدنا روبوتاً يدافع عن عنهم؟ تعدّ فكرة ازدياد قوة الروبوتات جذابة ومخيفة في الوقت ذاته، فمن شأن التطور التقني أن يجلب روبوتات قادرة على أداء أنواع المهام كلها، وقد يشهد المستقبل تناقص الاعتماد على الإنسان؛ ولذلك وجّه الروبوت ((أميكا)) الذي وُصف بأنه الأذكى في العالم رسالة إلى زملائه العاملين من البشر، يطمئنهم فيها على وظائفهم، ويؤكد لهم من خلالها أنه وأمثاله ليسوا قادمين إلى العالم لالتهام كل الوظائف، وإنما لمساعدة العاملين فيها.

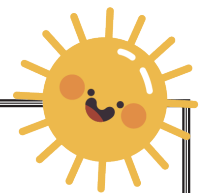
****الصدق: **المسلم يجب أن يكون صادقاً في قوله وفعله.**



معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إنسالة	مزيج من إنسان وآلة	ذكراهم العطرة	ذكراهم الطيبة
نفق	ممر تحت الأرض أو ممر ضيق	تناقص	انخفاض أو تقليل
تفاعلات	ردود فعل أو استجابات عاطفية أو جسدية	مخزن	مكان لحفظ السلع أو البضائع
البصمة الصوتية	نبرة الصوت التي تميز شخصاً معيناً	يقتحم	يدخل بقوة
الهوية الشخصية	المعلومات التي تميز الشخص، مثل الاسم والصفات.	استشعار	القدرة على الإحساس أو معرفة المعلومات من البيئة المحيطة
محاكاة	تقليد أو نسخ سلوك معين	على الأرجح	على الأغلب
إيماءات	حركات أو إشارات تستخدم للتواصل.	تناقص	تراجع
شطرنج	لعبة لوحية استراتيجية تتطلب التفكير والتخطيط	قادم	مستعد للحدوث أو الدخول في مجال معين
مُدْهَش	شيء يثير الدهشة والإعجاب	الصم والبكم	من لا يسمع ولا يتكلم
مجال	حقل أو نطاق تخصص معين، مثل الصناعة أو الرياضة.		
وظائف	أعمال أو مهام يقوم بها الشخص لكسب رزقه.		
بَرْمَجَة	عملية كتابة التعليمات للروبوتات أو الأجهزة الإلكترونية لتنفيذ مهام معينة.		
الذكاء الاصطناعي	قدرة الآلات على تقليد الذكاء البشري والتعلم والتفكير.		

الشرح



يتناول الدرس التطور الكبير في صناعة الروبوتات وتأثيرها في الحياة اليومية. يعرض كيف أصبحت الروبوتات جزءاً أساسياً من الصناعات والرياضة والتعليم، وحتى التعامل مع البشر عبر تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي. كما يسلط الضوء على بعض الروبوتات المتقدمة مثل «بيبر» و«أميكا»، التي يمكنها قراءة تعبيرات البشر والتفاعل معها.



الأفكار الرئيسية

المخاوف والتطمينات

بالرغم من المخاوف من استبدال الروبوتات للإنسان في بعض الوظائف، الهدف الأساسي هو مساعدة البشر.

التفاعل البشري مع الروبوتات

الروبوتات مثل "بيبر" قادرة على تحليل المشاعر البشرية والتفاعل معها.

تقدم الروبوتات

تطورت الروبوتات بشكل كبير لتستخدم في مختلف المجالات.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَدَلَّهُ

١. كيف تعتمد حياتنا اليومية على الروبوتات، وفقاً للنص؟

٢. ما هي القدرات الخاصة التي يمتلكها الروبوت «بيبر» للتفاعل مع الأشخاص؟

٣. في أي المجالات يُستخدم الروبوت «بيبر» وفقاً لما ورد في النص؟

٤. كيف يُسهم الروبوت «أميكا» في طمأننة البشر بشأن وظائفهم المستقبلية؟

٥. ما هي القدرات الخاصة التي يمتلكها الروبوت «بيبر» للتفاعل مع الأشخاص؟

٦. في أي المجالات يُستخدم الروبوت «بيبر» وفقاً لما ورد في النص؟

٧. كيف يُسهم الروبوت «أميكا» في طمأنة البشر بشأن وظائفهم المستقبلية؟

٨. ما مضمون الرسالة التي قدّمها الروبوت «أميكا» للبشر؟

٩. لماذا يُعتبر الروبوت «بيبر» مميّزاً في مجال التعليم والتفاعل مع الطلاب؟

١٠. كيف ترى أن الروبوتات ستغير طبيعة العمل في المستقبل؟

١١. ما هي المخاطر المحتملة التي قد تنجم عن تطور الروبوتات واستخدامها في كل المجالات؟

١٢. ما معنى كلمة «إيماءات» كما وردت في النص؟

١٣. ما المقصود بـ «الذكاء الاصطناعي» وكيف يرتبط بتفاعل الروبوتات مع البشر؟

تَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَانْقَادُهُ

١. هل تعتقد أن الروبوتات يمكن أن تصبح جزءاً أساسياً في حياتنا المستقبلية؟ اذكر الأسباب.

٢. هل ترى أن الروبوتات ستكون قادرة على تحسين التواصل مع البشر مستقبلاً؟ كيف؟

٣. تَعَدُّ فِكْرَةُ اَزْدِيَادِ قُوَّةِ الرُّبُوتَاتِ جَذَابَةً وَمُخِيفَةً. اُبْدِي رَأْيِي فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ.

أسئلة إبداعية

١. تخيل أنك تمتلك روبوتاً مشابهاً لـ «بيبر»، كيف ستستخدمه في حياتك اليومية؟

٢. إذا كنت عالماً يعمل على تطوير روبوتات مثل «أميكا»، ما الميزات الإضافية التي تود إضافتها؟

٣. هل ترى أن تطوير الروبوتات يمكن أن يُستخدم في الدعوة إلى الإسلام أو التعريف بالدين، خاصة في المجتمعات غير الإسلامية؟

٤. كيف يمكن استخدام الروبوتات في خدمة الحجاج والمعتمرين وتسهيل أداء مناسك الحج والعمرة؟



أنزود

المقالة العلمية مثل قصة تخبرنا عن أشياء في العالم، لكنها تستخدم الحقائق والأرقام.

المقالة العلمية

شرح الأشياء

مثلما تسأل عن كيفية عمل شيء ما، المقالة العلمية تشرح لك بطريقة بسيطة.

استخدام كلمات خاصة

مثلما نستخدم كلمات معينة عندما نتحدث عن الرياضة أو الألعاب، المقالة العلمية تستخدم كلمات خاصة لتساعدنا في فهم المواضيع المعقدة، مثل الفضاء أو الحيوانات.

أمثلة توضيحية :

في المقالة، قد نجد أمثلة تساعدنا في تخيل الأفكار، مثل مقارنة شيء صغير بنفق ضيق، مما يجعل الأمر أسهل لفهمه .

ومن سماتها: استعمال المصطلحات العلمية

« بروز الجمل التفسيرية

السمة	الدليل
استعمال المصطلحات العلمية	يُخْفِي وَرَاءَ عَيْنَيْهِ كَامِيرَات ثَلَاثِيَّة الْأَبْعَاد
بروز الجمل التفسيرية	كَأَن يَقُومُ بِتَصْغِيرِ حَجْمِهِ لِلْمُرُورِ خِلَالَ نَفَقٍ ضَيْقٍ



أنشد

يرقى ويسود الإنسان	بِالْعِلْمِ تَعِزُّ الْأُوطَانَ
يَعْلُو بِالْعِلْمِ الْبُنْيَانُ	وَيَدُومُ رَخَاءُ وَأَمَانُ
مِشْعَلُ خَيْرٍ فِي أَيْدِينَا	أَنْتَ الْأَمَلُ الْوَاعِدُ فِينَا
لِلْعِلْمِ بِعَزْمٍ وَتَسَادٍ	سِيرُوا سِيرُوا لِلْأَمْجَادِ
مِثْلُ الْقَبْرِ الصِّرِّ الْأَجْمَلِ	أَنْتُمْ عَلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ
وَيْدُ تَبْنِيٍّ وَيَدُ تَعْمَلِ	عَقْلٌ وَذَكَاءٌ لَا يُعْمَلُ
وَفَقَاءُ رَحْبَةٍ وَكِتَابُ	الْعِلْمِ سُؤَالٌ وَجَوَابُ
شَهْدُ الْغَطَشَانِ شَرَابُ	وَهُوَ غِذَاءٌ يَا أَهْبَابُ
شَهْدُ الْغَطَشَانِ شَرَابُ	وَهُوَ غِذَاءٌ يَا أَهْبَابُ

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بِالْعِلْمِ	المعرفة	تَعِزُّ الْأُوطَانَ	تجعل البلاد محترمة
مِشْعَلُ خَيْرٍ	رمز للنور والخير الذي نحملة	أَنْتَ الْأَمَلُ الْوَاعِدُ	يمثل الأمل في مستقبل مشرق
الْعِلْمُ سُؤَالٌ وَجَوَابُ	العلم يتطلب التفكير والبحث عن الإجابات	يَعْلُو بِالْعِلْمِ الْبُنْيَانُ	التطور والنمو الذي يتحقق بالعلم

أسئلة

أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

١. هُوَ غِذَاءٌ:

٢. يَرْقِي وَيَسُودُ الْإِنْسَانُ:

الألف اللينة في الكلمات فوق الثلاثية

التعليم القبلي: مراجعة الألف اللينة للكلمات الثلاثية.

ما هي الألف اللينة؟

الألف اللينة هي الألف التي تأتي في نهاية الكلمة، ولها نوعان:

الألف اللينة الممدودة

تُكتب «ا» وتكون
على شكل حرف «ا»
مثل: (سما، حلا).

الألف اللينة المقصورة

تُكتب «ي» وتكون
على شكل حرف «ي»
مثل: (منى، حمى).

معنى كلمة "ثلاثي": "ثلاثي" تعني أن الكلمة في زمن الماضي تتكون من ثلاثة حروف

مثال: كلمة "يعبد"، عند إعادتها إلى الفعل الماضي تصبح "عبد"، فهي تتكون من ثلاثة حروف.

« نشاط »

النوع	الماضي	الكلمة
ثلاثي	صلى	يصلي
رباعي	سبح	يسبح

« الأفعال »

نأتي بالمضارع من الفعل. إذا انتهى الفعل في المضارع بحرف الواو، تكتب الألف ممدودة (ا).



الوحدة الثالثة

مثال :

سما _ يسمو

رما _ يرمي

أما إذا انتهت الفعل في المضارع بحرف الياء، تكتب الألف مقصورة (ى).

مثال :

هدى _ يهدي

عصى _ يعصي

« الأسماء :

نأتي بالمشئى من الاسم. إذا انتهت الاسم بحرف الياء، تكتب الألف مقصورة (ى).

مثال :

قُرَى _ قرىتان (أطهما ياء)

أما إذا انتهت الاسم بحرف الواو، تكتب الألف ممدودة (ا).

مثال :

عما _ عموان (أطهما واو)

« خلاصة :

الأفعال: تكتب الألف ممدودة إذا كان الفعل المضارع ينتهي بالواو، ومقصورة إذا انتهت المضارع بالياء.

الأسماء: تكتب الألف ممدودة إذا كان المشئى ينتهي بالواو، ومقصورة إذا انتهت بالياء.

تدريب (١) > منّف الأفعال التالية حسب نوع الألف (ممدودة أو مقصورة):

جرى	هدى
نجا	بكى
سعى	دعا
بدا	رمى
غزا	مشى
	بدا

الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الياء لذلك كتبت مقصورة.

تدريب (٢) أكمل الجمل بالأفعال المناسبة بحيث تكون الألف ممدودة أو مقصورة:

١. الولد من خشية الله. ٢. المسلمون في حفظ كتاب الله.
٣. القمر في الليل. ٤. الرجل مسرعاً.
٥. الله الولد من المرض. ٦. التلميذ في الصف.

تدريب (٣) حول الأفعال التالية إلى الماضي وضعها في جمل :

١. يسعى
٢. ينجو

تدريب (٥) حدد قاعدة الألف الممدودة والمقصورة في الفعل الثلاثي:

- ما هي الحالات التي تأتي فيها الألف ممدودة؟

.....

.....

- وما هي الحالات التي تأتي فيها الألف مقصورة؟

.....

.....



الإجابات النموذجية

تدريب ا:

١. **هدى**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الياء، لذلك كتبت الألف **مقصورة**.
٢. **بكى**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الياء، لذلك كتبت الألف **مقصورة**.
٣. **دعا**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الواو، لذلك كتبت الألف **ممدودة**.
٤. **رمى**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الياء، لذلك كتبت الألف **مقصورة**.

٥. **مشى**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الياء، لذلك كتبت الألف **مقصودة**.
٦. **بدا**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الواو، لذلك كتبت الألف **مدودة**.
٧. **جرى**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الياء، لذلك كتبت الألف **مقصودة**.
٨. **با**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الواو، لذلك كتبت الألف **مدودة**.
٩. **سعى**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الياء، لذلك كتبت الألف **مقصودة**.
١٠. **بدا**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الواو، لذلك كتبت الألف **مدودة**.
١١. **غزا**
الجواب: لأن الفعل ثلاثي والمضارع ينتهي بحرف الواو، لذلك كتبت الألف **مدودة**.

تدريب ٢ :



١. **بكى** الولد من خشية الله.
٢. **سعى** المسلمون في حفظ كتاب الله.
٣. **بدا** القمر في الليل.
٤. **مضى** الرجل مسرعاً.
٥. **شفى** الله الولد من المرض.
٦. **دنا** التلميذ في الصف.

تدريب ٣ :

١. **يسعى**
الجملة: سعى التلميذ في طلب العلم.
٢. **ينجو**
الجملة: نجا الرجل من الخطر بأعجوبة.

تدريب ٤ :

الحالات التي تأتي فيها الألف ممدودة (ا) :

- إذا كان الفعل الثلاثي ينتهي في المضارع بحرف الواو، تكتب الألف في الماضي ممدودة (ا).

مثال:

دعا ← المضارع: يدعو
سما ← المضارع: يسمو

الحالات التي تأتي فيها الألف مقصورة (ى) :

- إذا كان الفعل الثلاثي ينتهي في المضارع بحرف الياء، تكتب الألف في الماضي مقصورة (ى).

مثال:

هدى ← المضارع: يهدي
رمى ← المضارع: يرمي
بكى ← المضارع: يبكي

« الألف اللينة في الكلمات فوق الثلاثية:

الكلمات فوق الثلاثية هي الكلمات التي تحتوي على أكثر من ثلاثة أحرف. تختلف طريقة كتابة الألف اللينة في الكلمات فوق الثلاثية عن الألف اللينة في الكلمات الثلاثية.

* تكتب دائما ألف مقصورة: تباهى، سمس، المرمى.

« إلا في حالتين تكتب ممدودة:

- ١- إذا سبق حرف الألف ياء مثل ناديا تكتب ممدودة ولا تكتب مقصورة نادى
- ٢- الأسماء الأعجمية (غير عربية): (فرنسا، إيطاليا، إسبانيا)، إلا في خمس كلمات هي: (موسى، عيسى، كسرى، بخارى، مثنى)، فترسم بالألف المقصورة. **أُستزِيدُ**

يُخَيِّا النَّاسُ بِسَعَادَةٍ إِذَا سَادَ الْقَدْلُ.

يُخَيِّى يَحْتَرِمُ اخْتِلَافَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ.

نُفَرِّقُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَاسْمِ الشَّخْصِ فِي هَذَا الْمَثَالِ بِتَغْيِيرِ شَكْلِ الْأَلْفِ فِي نِهَآيَةِ الْاسْمِ لِتُضْمِرِ (ى) مَعَ أَنَّهَا مَسْبُوقَةٌ بِيَاءٍ.



خلاصة

الألف اللينة في الكلمات فوق الثلاثية تكتب مقصورة (ر) إلا في حالتين:

١. إذا سبقها **ياء** (مثل: ناديا).
 ٢. في الأسماء الأعجمية (مثل: فرنسا)، ما عدا الأسماء الخمسة المستثناة التي تكتب مقصورة (مثل: موسى).
- يحيا الناس إذا ساد العدل.
يُخفى يحترم اختلاف وجهات النظر.
- (تكتب الألف ممدودة لأنها فعل).
(تكتب الألف مقصورة لأنها اسم شخص).

تدريبات

ضع خطأ تحت الألف اللينة في الجمل التالية، وبين سبب كتابتها ممدودة أو مقصورة.

- يحيا الإسلام بتطبيق شرع الله.
- زرت **موسى** عليه السلام في المسجد الأقصى.
- **تباهى** الرجل بما أعطاه الله.
- يقرأ المسلمون **الفتوى** لاتباع الأحكام الشرعية.
- قدم المسلمون **هدايا** لبعضهم في العيد

وضح السبب في كتابة الألف اللينة المتطرفة في الجمل التالية:

قال تعالى: "سُبْحَانَ الَّذِي **أَسْرَى** بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى"

في المستشفى عدد لا يحصى من المرضى والجرحى.

العطايا والهدايا من الأمور الحسنة.

المقالة



ما هي المقالة؟

المقالة هي نص كتابي يتكوّن من ثلاثة أجزاء رئيسية: **المقدمة، العرض، والخاتمة**. هدف المقالة هو توصيل فكرة أو مجموعة من الأفكار بطريقة واضحة وسهلة.



أجزاء المقالة:

١. المقدمة:

ما هي؟

هي بداية المقالة التي تُقدّم فكرة عامة عن الموضوع.

كيف نكتبها؟

نحاول جذب انتباه القارئ. يمكن استخدام سؤال مثير مثل: هل تساءلت يومًا لماذا يجب علينا مساعدة الآخرين كما علمنا الرسول محمد صلى الله عليه وسلم؟

أدوات الربط :

نستخدم كلمات مثل: "أولاً"، "بداية"، "من المهم أن نعرف أن..."

٢. العرض:

ما هو؟

هو الجزء الأكبر حيث نشرح الأفكار بالتفصيل.

كيف نكتبه؟

نعرض **ثلاثة أفكار رئيسية**. كل فكرة يجب أن تكون واضحة ومدعومة بمعلومات أو أمثلة.

أدوات الربط :

تساعد في ربط الجمل، مثل: **ثم:** للانتقال إلى فكرة جديدة. **ولكن:** لعرض فكرة معاكسة. **على الرغم من:** لشرح شيء يبدو غريبًا ولكنه صحيح.

مثال:

"أولاً، يساعدنا الإسلام على تعزيز قيم التعاون. ثم، يعلمنا أن مساعدة الآخرين تقرّبنا من الله. ولكن، هناك من ينسى أهمية هذه القيم في حياته."

ما هي ؟

هي نهاية المقالة، حيث نلخص ما قلناه.

كيف نكتبها ؟

نعيد تذكير القارئ بأهم النقاط ونقدم رأي الكاتب.

أدوات الربط :

مثل: "في الختام"، "أخيراً"، "لهذا السبب"، "إذا".

مثال لخاتمة :

"في الختام، أعتقد أن مساعدة الآخرين هي واجب علينا كمسلمين. فكما قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم، 'خير الناس أنفعهم للناس'. لذا، لنحرص دائماً على مساعدة من حولنا."

نموذج (١) عنوان المقالة: * * فضل صلاة الفجر * *

هل تعلم أن صلاة الفجر من أفضل الصلوات؟ إنها بداية يوم مليء بالبركة والنور.

أولاً، صلاة الفجر تُقربنا من الله وتمنحنا شعوراً بالسلام. ثانياً، من يقوم بها يحصل على ثواب

عظيم، حيث قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: «بشر المشائين في الظلم إلى المساجد بالنور التام يوم القيامة.» ولكن، الكثيرون يواجهون صعوبة في الاستيقاظ لأدائها.

في الختام، أعتقد أن صلاة الفجر هي فرصة لا تُفوت. يجب علينا أن نحرص على أدائها لننعم بالبركة في يومنا. فلنبداً كل صباح بالصلاة والدعاء لنعيش حياة مليئة بالخير.

تدريب: حدد عناصر المقالة السابقة:

العنوان:

العرض:

الأفكار الداعمة:

الخاتمة:

تدريب: اكتب موقفاً شكلياً كتابياً

- أ) اختار عنواناً جذاباً. له ب)
- ب) أترك مسافة فارغة بداية الفقرة. له ج)
- ت) أبدأ بطريقة تجذب القارئ، بالاستفهام أو التعجب.
- ث) أرتب أفكارى وأنظمها لتوضيح الفكرة. هـ)
- ج) أستخدم أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.





علامات الترقيم

الفاصلة (,)

تستخدم لفصل الأفكار أو الكلمات في الجملة.
مثال: "يجب علينا قراءة القرآن، والدعاء، والتصدق."

النقطة (.)

تستخدم لإنهاء الجمل.
مثال: "الصلاة هي عمود الدين."

علامة التعجب (!)

تعبّر عن الدهشة أو الفرح.
مثال: "سبحان الله، ما أجمل خلقه!"

علامة الاستفهام (?)

تستخدم في نهاية السؤال.
مثال: "ما هو فضل الصدقة؟"

النقطتان الرأسيتان (:)

تستخدم قبل الشرح أو القائمة.
مثال: "أركان الإسلام هي: الشهادة، والصلاة، والزكاة، والصوم، والحج."

الاقتراس (" ")

تستخدم لتحديد الكلام المنقول من شخص آخر.
مثال: قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: "إنما الأعمال بالنيات."

الشرطة (-)

تستخدم للفصل بين الكلمات أو لتوضيح الأفكار.
مثال: "الحمد لله - هو رب العالمين."

نشاط : مراعي قواعد الكتابة أكتب مقالة بعنوان:

(١) أجر الصدقة.

(٢) تطور المجال الصحي في الأردن.



شِبْهَ الْجُمْلَةِ

الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ

تعرفنا سابقا أن الجملة تتكون من اسم وفعل وحرفه وعرفنا ما هو الاسم والفعل واليوم سنتعرف على.

هو ما ليس اسم ولا فعل.

الحرف

يستخدم لربط الكلام ببعضه مثال: نصوم في رمضان. جاء الحرف في لربط الفعل جاء والاسم رمضان بدون الحرف لن يكون هناك معنى للجملة.

وظيفته

وللحروف أنواع كثيرة مثل حروف الجر وحروف العطف... سنتعرف اليوم على حروف الجر ومن هذه الحروف:

الباء

من

إلى

على

في

«سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ»
لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
(سورة الإسراء: ١)
جاء الرجل من المدينة.

«يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ»
(سورة الجن: ١٤)
ذهب الطفل إلى الصلاة.

«ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ»
(سورة السجدة: ١١)
على الطالب أن يحافظ
على نظافة المدرسة.

«وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ»
(سورة البقرة: ١٧٩)

ويأتي بعد حرف الجر: الاسم المجرور

مثال :
على الرجل في المسجد
حرف جر
اسم مجرور

مثال :
على الرجل في المسجد

ونسمي حرف الجر والاسم المجرور به (شبه الجملة)

الإعراب

فعل ماض مبني على الفتح
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
حرف جر (دائما)
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (دائما)

على :
الرجل :
في :
المسجد :

أ) أكمل الجمل التالية باستخدام حرف الجر المناسب:

- (١) نحن نصلي المسجد. (٢) يذهب المسلمون مكة لأداء العمرة.
(٣) القرآن الكريم يُقرأ الليل والنهار. (٤) التقوى تكون القلوب
(٥) الدعاء مستجاب وقت السحر.

ب) حدد الجار والمجرور في الجمل التالية:

- (١) "أقم الصلاة في المساجد."
(٢) "نحن نعيش في الأردن."
(٣) "طريقنا إلى الحديقة طويل."
(٤) "الكتب من المكتبة مفيدة."
(٥) تطورت الأردن في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني حفظه الله

ج) أكتب ثلاث جمل تحتوي على الجار والمجرور من خيالك:

.....
.....
.....

د) أختار الكلمة الحرف لتكملة الجمل التالية:

- (١) التقوى (في / مع / إلى) القلوب.
(٢) الصلاة (على / من / في) النبي.
(٣) السحور (في / من / على) رمضان مبارك.
(٤) الأمر بالمعروف والنهي (عن / من / في) المنكر.
(٥) الدعاء (إلى / على / في) الله.

هـ) إعراب جمل (حدد الجار والمجرور وأعربه):

«خرجنا إلى الحديقة.»

خرجنا : إلى : الحديقة :

«ذهب الطلاب إلى المدرسة.»

ذهب : الطلاب : إلى : المدرسة :

الوحدة الرابعة



أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْبِغُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالطَّيْرِ صَافَاتٍ كُلِّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ



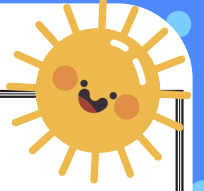
العندليب والإمبراطور

العندليب والإمبراطور

اقرأ بطلاقة وفهم

قَصُرُ إمبراطور الصَّينِ مِنْ أَجْمَلِ قُصُورِ الدُّنْيَا فَقَدْ بُنِيَ بِالْخَزَفِ الصَّيْنِيِّ الْمُتَنَاهِي فِي الدَّفَّةِ، وَكَذَلِكَ بِطَلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ. الْحَدِيقَةُ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ، فِيهَا تَنْمُو أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا تُظِيرُ لِحُسْنِهَا، وَمِنْ شِدَّةِ اتِّسَاعِهَا، فَإِنَّ الْبُسْتَانِيَّ ذَاتَهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا، وَإِذَا مَا أَوْغَلْنَا فِيهَا وَصَلْنَا إِلَى غَابَةِ تَمْتَدُّ بَعِيدًا، يَأْلُفُهَا طَائِرُ الْعَنْدَلِيبِ. كُلَّمَا رَفَعَ هَذَا الطَّائِرُ صَوْتَهُ بِالْغِنَاءِ، انْصَرَفَ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ إِلَى الْاسْتِمْتَاعِ بِصَوْتِهِ حَتَّى انْتَشَرَبَيْنِ النَّاسُ أَنَّ هَذَا الطَّائِرَ يَفُوقُ قَصْرَ الْإمبراطور وَحَدَائِقَهُ جَمَالًا. وَصَلَ الْخَبَرُ إِلَى الْإمبراطور، وَفِي الْحَالِ اسْتَدْعَى حَاشِيَتَهُ، وَقَالَ لِمُسْتَشَارِهِ: «هَذَا الْعَنْدَلِيبُ يَأْلُفُ غَابَاتِنَا، انْجُبْ عَنْهُ حَتَّى تَجِدَهُ، فَأَنَا أُرِيدُ رُؤْيَتَهُ وَسَمَاعَ صَوْتِهِ هَذَا الْمَسَاءَ». فَتَطَوَّعَ بَعْضُ الْحَاشِيَةِ وَسُكَّانِ الْقَصْرِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُسْتَشَارِ خَوْفًا عَلَيْهِ مِنَ الْعِقَابِ. وَإِلَى الْغَابَةِ تَوَجَّهَ الرِّجَالُ لِلتَّفْتِيشِ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ، وَفِي الطَّرِيقِ سَمِعُوا أَصْوَاتَ حَيَوَانَاتٍ كَخَوَارِ الْأَبْقَارِ فِي الْحَقُولِ، وَنَقِيقِ الضَّفَادِعِ فِي الْبُحَيْرَاتِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانُوا وَعِنْدَ مُنْعَجِ الطَّرِيقِ، رَفَعَ الْعَنْدَلِيبُ صَوْتَهُ بِالْغِنَاءِ، فَطَرِبَ الْمُسْتَشَارُ لِعِنَانِهِ، وَامْتَلَأَ دَهْشَةً وَخُورًا، فَقَالَ: «انْظُرُوا إِلَيْهِ، جِسْمُهُ مُغَطًى بِالرِّيشِ، وَمَا أَجْمَلَ صَوْتَهُ يُمَائِلُ صَوْتُ أَجْرَاسٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الزَّجَاجِ إِذَا مَا تَحَرَّكَتْ، لَاحِظُوا قُدْرَةَ حَنْجَرَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنَظَرِهِ». وَمِنْ بَعِيدٍ، رَاحَ الْمُسْتَشَارُ يُخَاطِبُ الطَّائِرَ مُتَوَدِّدًا: «أَيُّهَا الْعَنْدَلِيبُ، يَسُرُّنِي أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْقَصْرِ هَذَا الْمَسَاءَ؛ لِأَنَّ الْإمبراطورَ يُرِيدُ الْاسْتِمَاعَ لِتَغْرِيدِكَ الْعَذْبِ، وَسُرْعَانَ مَا رَدَّ الْعَنْدَلِيبُ: «غِنَائِي أَجْمَلُ فِي أَحْصَانِ الطَّبِيعَةِ، فَالطَّبِيعَةُ وَطَنِي وَخَرِيتِي»، غَيْرَ أَنَّهُ مَا لَيْثَ أَنْ ذَهَبَ مَعَهُمْ لَمَّا رَأَى الْإِصْرَارَ يَغْلُو وَجُوهَهُمْ. وَاسْتَعْدَادًا لِاسْتِقْبَالِ الْعَنْدَلِيبِ، أُنِيرَ الْقَصْرَ بَعْدَ كَبِيرِ مِنَ الْفَوَانِيسِ الذَّهَبِيَّةِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِثْلَ قَمَرٍ يَرْقُصُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَاجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْحَاشِيَةِ حَوْلَ الطَّائِرِ، وَقَدْ اِزْدَادُوا أَبْهَى حُلَاهُمْ، غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ، فَأَجَادَ الْغِنَاءَ وَأَبْدَعَ، وَأَمَرَ الْإمبراطورُ بِمَنْحِ الطَّائِرِ خُفَا مِنَ الذَّهَبِ مُكَافَأَةً لَهُ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، مَكَثَ الْعَنْدَلِيبُ فِي الْقَصْرِ، حَبِيسًا فِي قَفْصِهِ الذَّهَبِيِّ، وَرَجُلَاهُ مَرْبُوطَتَانِ بِشَرَائِطٍ مِنَ الْخَرِيرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ، تَسَلَّمَ الْإمبراطورُ صُنْدُوقًا، فَسَارَعَ إِلَى فَتْحِهِ، وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ كَبِيرَةً عِنْدَمَا وَجَدَ دَاخِلَهُ عَنْدَلِيبًا أَلِيًّا شَدِيدَ الشَّبهِ بِعَنْدَلِيبِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مُرْصَعٌ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، وَمَا أَنْ أَدَارَهُ حَتَّى رَاحَ يُغْنِي وَاحِدًا مِنْ أَلْحَانِ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ، لَقَدْ اسْتَأْثَرَ الْعَنْدَلِيبُ الْآلِيَّ بِإِعْجَابِ الْإمبراطورِ وَحَاشِيَتِهِ، وَاقْتَرَحَ الْأَمْرَاءُ وَالْوُزَرَاءُ عَلَى الْإمبراطورِ قَائِلِينَ: «نَوَدُّ لَوْ نَسْمَعُ كِلَا الْعَنْدَلِيبَيْنِ يُغْنِيَانِ مَعًا، فَمَا رَأَيْكَ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ؟»، فَاتَّتَهُمُ الْمُؤَافَقَةُ فُورِيَّةً. عِنْدَمَا رَاحَ الطَّائِرُ الْآلِيَّ يَغْرُدُ، أَمْتَعَ السَّامِعِينَ وَأَشْجَاهُمْ بِقَدْرِ مَا أَطْرَبَهُمُ الْعَنْدَلِيبُ الْحَقِيقِيُّ، كَمَا سَحَرَهُمْ بَرِيقُهُ الَّذِي يُضَاهِي لَمْعَانَ أَنْفَسِ الْجَوَاهِرِ، غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ الْآلِيَّ الْأَغْنِيَةَ ذَاتَهَا مَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ مَرَّةً مِنْ غَيْرِ كَلٍّ، فَقَرَّرَ الْإمبراطورُ اسْتِغْنَاءَ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ. حَفِظَ الْإمبراطورُ وَسُكَّانُ الْقَصْرِ أَنْعَامَ الطَّائِرِ الْآلِيَّ، حَتَّى بَاتُوا يَسْتَظْهِرُونَهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ، وَذَاتَ مَسَاءٍ، وَبَيْنَمَا الْإمبراطورُ مُسْتَلْقٍ عَلَى سَرِيرِهِ يَسْتَمِعُ كَعَادَتِهِ إِلَى غِنَاءِ الْعَنْدَلِيبِ الْآلِيَّ، صَدَرَ صَوْتُ غَرِيبٍ، يَبْدُو أَنْ عَظْلًا مَا قَدْ طَرَأَ عَلَى الْمُحَرِّكَ أَدَّى إِلَى تَوَقُّفِهِ عَنِ الْغِنَاءِ، فَشَعَرَ الْإمبراطورُ بِالنَّدَمِ عَلَى تَفْرِيطِهِ بِالْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ، وَحَزَنَ أَيَّامًا وَأَيَّامًا. كَوِ وَبَغْتَةً، تَنَاهَتْ إِلَى مَسْمَعِ الْإمبراطورِ أُغْنِيَةٌ عَذْبَةٌ، قَالَ الْإمبراطورُ مُتَأَثِّرًا: «عَزِيزِي الْعَنْدَلِيبُ، هَا أَنْتَ تَعُودُ إِلَيَّ، فَكَيْفَ لِي أَنْ أَكْفِيتَكَ عَلَى حُسْنِ صَنِيعِكَ؟» أَجَابَهُ الْعَنْدَلِيبُ: «أَمْنَحِي الْحُرِّيَّةَ، وَلَا تَسْجِنِي فِي قَفْصٍ، وَسَاطِرُكَ بِتَغْرِيدِي كُلِّ يَوْمٍ».

الشرح



النص يتحدث عن إمبراطور الصين وقصره الجميل، حيث سمع عن عندليب تغريداته تفوق جمال القصر وحدائقه. طلب الإمبراطور إحضار العندليب إلى القصر ليسمع صوته وذهبت حاشيته للبحث عنه، وبالفعل جاء العندليب، لكنه بعد فترة وُضع في قفص ذهبي، مما أفقده حريته. بعد فترة، تلقى الإمبراطور عندليباً آلياً فاستغنى عن العندليب الحقيقي. لاحقاً، عندما تعطل العندليب الآلي، شعر الإمبراطور بالندم، وعاد العندليب الحقيقي، ولكن بشرط منحه الحرية ليغني له كل يوم.

ظهور العندليب الآلي واستغناء الإمبراطور عن العندليب الحقيقي

تعطل العندليب الآلي وندم الإمبراطور

عودة العندليب الحقيقي بشرط الحرية

جمال قصر الإمبراطور وحدائقه

تغريد العندليب الطبيعي وجمال موته

إحضار العندليب إلى القصر ومحبسه في قفص ذهبي

الأفكار الرئيسية

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العندليب	طائر جميل الصوت	القفص الذهبي	سجن فاخر
لا نظير	لا مثيل	آلي	ميكانيكي وليس حياً
مبتغاهم	مرادهم	الأحجار الكريمة	جواهر ثمينة
يألف	معتاد	الحلّل	الملابس الفاخرة
منعرج	منعطف	التغريد	صوت الطائر
الإمبراطور	حاكم أعلى	البستاني	مزارع الحديقة
الخزف	فخار رقيق وثمان	النقيق	صوت الضفادع
الحديقة	مكان مزروع بالزهور	الطرب	الشعور بالفرح لسماع الموسيقى
الحاشية	مساعدو الإمبراطور	الحرية	عدم القيود
الفوانيس	مصاييح للزينة :		

فعل ماضٍ:	خبر:
شبه جملة:	اسم موصول:
جملة فعلية:	اسم إشارة:
أسلوب نداء:	

عناصر القصة المكان: القصر، الحديقة الزمان يوماً ما

الأشخاص الإمبراطور، الحاشية، العنديلص العقدة صوت الطائر أجمل من القصر



الحل أن يعطي الإمبراطور العنديلص كامل حريته

القصة بمنظور ديني

الحرية والكرامة :

في النص، العنديلص يفضل الحرية في الطبيعة على العيش في قفص ذهبي داخل القصر. هذا يذكرنا بأهمية الحرية والكرامة التي يركز عليها الإسلام. الحرية ليست مجرد حرية جسدية، بل تشمل حرية التعبير والتصرف ضمن حدود الشريعة.

القناعة والرضا بما قسم الله

عنديلص الطبيعة كان سعيداً في بيئته الطبيعية، بينما الإمبراطور انبهر بالمظاهر الخارجية للعنديلص الآلي. في الإسلام، القناعة هي من أعظم القيم، حيث قال النبي ﷺ: "ليس الغنى عن كثرة العرض، ولكن الغنى غنى النفس". العنديلص الحقيقي يعكس هذا المبدأ بالقناعة بما لديه، بينما الإمبراطور يمثل أولئك الذين يبحثون عن السعادة في الأشياء المادية والمظاهر الفانية.

الإيمان بالقيم الحقيقية لا الزائفة

الإمبراطور اختار العنديلص الآلي لأنه كان مرصفاً بالأحجار الكريمة، رغم أن العنديلص الحقيقي كان يمتلك صوتاً أكثر جمالاً. هذا يعكس البحث عن القيم الزائفة والمادية بدلاً من القيم الروحية الحقيقية. الإسلام يحذر من الانبهار بالمظاهر والاعتراض بالدنيا، حيث يقول الله تعالى: "وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ".

التواضع والاعتراف بالخطأ

الإمبراطور عندما أدرك خطأه بعد أن توقف العنديلص الآلي عن الغناء، شعر بالندم وحاول استعادة العنديلص الحقيقي. هذا يتوافق مع مبدأ التوبة في الإسلام، حيث الله سبحانه وتعالى يفتح باب التوبة لكل من يندم على أفعاله ويعود إلى الطريق المستقيم: "إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين". الاعتراف بالخطأ والتراجع عنه هو من شيم المؤمنين.

نشاط: أكتب درساً ديناً مستفاداً من القصة.



أسئلة الفهم والاستيعاب

(١) ما الذي يميز قصر الإمبراطور عن باقي القصور في العالم؟

(٢) كيف يصف النص حديقة الإمبراطور وما الأنواع المختلفة من الزهور التي تنمو فيها؟

(٣) ماذا فعل الإمبراطور عندما سمع عن جمال صوت العندليب؟

أسئلة تحليلية

(١) ما الدروس المستفادة من تفضيل العندليب للحرية في الطبيعة على العيش في القفص؟

(٢) كيف تعكس القصة الفكرة الإسلامية حول قيمة الحرية والكرامة؟

(٣) ما الذي يعبر عنه اختيار الإمبراطور للعندليب الآلي بدلاً من العندليب الحقيقي؟

(١) اكتب نهاية بديلة للقصة تتضمن قرارًا مختلفًا من الإمبراطور أو العنديل.

(٢) اقترح عنوانًا مناسب للنص.

أوضح المقصود بقول مستشار الملك: «لاحظوا قدرة حنجرتي على الرغم من بساطة منظره».

أبحث في النص عن مرادف المفردات والتراكيب الملونة الآتية:

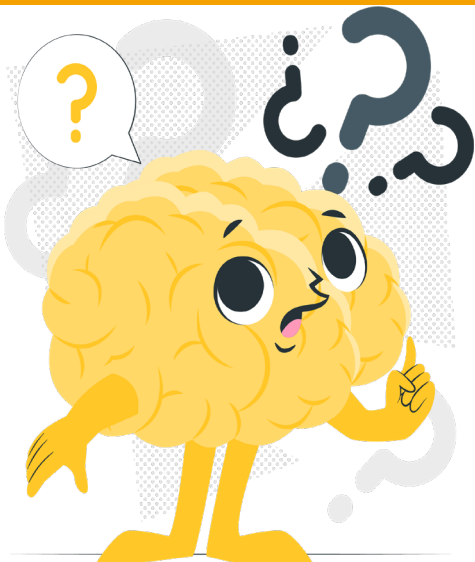
شارك بعض المقرئين من الملك في عملية البحث.

لبس الحاضرون أجمل ملابسهم.

خطي العنديل الآلي بإعجاب الجميع:

أصوات الحيوانات

نقيق	صوت الضفدع:	خوار	صوت البقرة:
مواء	صوت القط:	نباح	صوت الكلب:
ضغيب	صوت الأرنب:	فحيح	صوت الأفعى:
طنين	صوت البعوضة:	صفير	صوت النسر:



أنشد

عندي قصص ما أحلاها	مثل الشمس يشرق سناها
فيها كلمات رائعة	فيها صور ما أبهاها
عندي كتب كم تعجبني	أقرأ فيها ما ينفعني
تمسك بيدي مثل صديق	وإلى روضتها تأخذني
بالعلم أنا أسعى سعيا	أقطف زهر العلم نديا
إني أقرأ حتى أضيأ	إن العلم حياة الدنيا



معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سناها	ضوؤها	روضتها	حديقتها	ينفعني	يفيدني
أبهاها	أجملها	أسعى	أعمل بجد	أقطف	أجمع
تعجبني	تستهويني	تمسك بيدي	تقودني	نديا	طازجا

أكتب أكتب إملاء صحيحا

في اللغة العربية، هناك حروف تُنطق في بعض الكلمات، لكنها لا تُكتب. هذه القاعدة مهمة لفهم الكتابة الصحيحة. سنتعرف على بعض الأمثلة ونوضح كيفية استخدام هذه القاعدة.

خطأ: هذا

صحيح: هذا

كلمة «هذا»

الاستنتاج: حرف الألف في كلمة «هذا» يُنطق لكنه لا يُكتب.

مثال من القرآن: ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يُنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ ﴾ (الجاثية: ٢٩).

خطأ: هاهه

صحيح: هذه

كلمة «هذه»

الاستنتاج: الألف في «هذه» تُنطق ولا تُكتب.

مثال من القرآن: ﴿ هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ (يس: ٦٣).

الوحدة الرابعة

كلمة «لكن»

صحيح: لكن

خطأ: لاكن

الاستنتاج: الألف في «لكن» لا تُكتب رغم أنها تُنطق .

مثال من القرآن: ﴿لَكِنَّ اللَّهَ يُشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ﴾ (النساء: ١٦٦).

كلمة «الله»

صحيح: الله

خطأ: الاله

الاستنتاج: في كلمة «الله» تُنطق الألف ولا تُكتب بعد «ال» .

مثال من القرآن: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ (البقرة: ٢٥٥).

كلمة «الرحمن»

صحيح: الرحمن

خطأ: الرحمان

الاستنتاج: كلمة «الرحمن» لا تُكتب فيها ألف بعد الحاء، رغم أنها تُنطق .

مثال من القرآن: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ (الفاحة: ١).

كلمة «هؤلاء»

صحيح: هؤلاء

خطأ: هأولاء

الاستنتاج: تُنطق الألف بعد «هاء» لكنها لا تُكتب في كلمة «هؤلاء» .

مثال من القرآن: ﴿هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَغْوَيْنَا﴾ (القصص: ٦٣).

كلمة «هذان»

صحيح: هذان

خطأ: هاذان

الاستنتاج: لا تُكتب الألف بعد «هاء» في كلمة «هذان» رغم أنها تُنطق .

مثال من القرآن: ﴿هَٰذَا خِطْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾ (الحج: ١٩).

كلمة «ذلك»

صحيح: ذلك

خطأ: ذالك

الاستنتاج: الألف في «ذلك» تُنطق لكنها لا تُكتب .

مثال من القرآن: ﴿ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ (البقرة: ٢).

الاستنتاج العام

الحروف التي تُنطق ولا تُكتب موجودة في اللغة العربية، وللتأكد من الكتابة الصحيحة، نستخدم القرآن والسنة كمراجع.

أَمَلُ الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي: هذه، ذلك، هؤلاء، الله، الرحمن

(١) المسجد جميل	(٢) مكة المكرمة.
(٣) يحبون فعل الخير	(٤) من أسماء الحسنة

القصة القصيرة

اقرأ بطلاقة وفهم

كان **علي** ينتظر بفارغ الصبر حلول شهر رمضان. عندما ظهر الهلال، احتفل مع عائلته. لكن كان لديه شعور بالخوف. سأل أمه: «هل سيكون الصيام صعباً؟» أجابته أمه برفق: «الصيام ليس صعباً. إنه فرصة للتقرب إلى الله ومساعدة الفقراء.» في صباح اليوم الأول من رمضان، استيقظ علي مبكراً لتناول السحور. كان يشعر بالتوتر، لكنه قرر أن يجرب الصيام. بدأ يومه باللعب مع أصدقائه، وحاول أن يشتت تفكيره عن الطعام. عندما أذن المؤذن لصلاة المغرب، شعر علي بسعادة كبيرة. تناول أول لقمة من التمر. بعد الإفطار، اجتمع مع أسرته، وتحدثوا عن فوائد الصيام وكيف يساعد في تنمية الصبر والتعاطف مع الآخرين. مع مرور الأيام، أصبح علي أكثر فهماً لمعنى الصيام. تعلم أن الصيام ليس فقط عن الامتناع عن الطعام، بل هو درس في الصبر ومساعدة الآخرين. عندما انتهى شهر رمضان، كان **علي** فخوراً لأنه استطاع الصيام لأول مرة، وقرر أن يستمر في الصيام كل عام.

قرية صغيرة

المكان

في شهر رمضان

الزمان

الصيام

العنوان

المقدمة: علي يشعر بالفوف من الصيام لأنه لم يصم من قبل.

الحل: أمه تشرم له أهمية الصيام، فيقرر أن يجربه.

الخاتمة: علي يشعر بالفخر بعد صيامه ويتعلم قيم الصبر ومساعدة الآخرين.

علي
فتى في العاشرة

أمه
سيدة لطيفة

أصدقائه
مجموعة من الأطفال

الشخصيات

نشاط : كتابة قصة قصيرة تتحدث بها أول يوم في المدرسة.

.....

.....

.....

.....



المثنى

« أقرأ المكتوب وأستنتج:

جاء رجلان إلى المسجد.

الطائران جميلان

قرأ الطفل قصتين

جاء رجل ورجل إلى المسجد.

طائر العنديلين وطائر الببغاء جميلان

قرأ الطفل قصة معركة بدر ومعركة الكرامة

ماذا نلاحظ:

في المثال الأول قلنا رجل ورجل أي اثنين من الرجال

وفي المثال الثاني قلنا رجلان هل الرجلان نفس الرجل والرجل، نعم

وفي المثال الثاني بدلا من قول طائر العنديلين وطائر الببغاء يمكن أن نقول الطائران.

وهذا يسمى بالمثنى

وهو اسم يدل على اثنين أو اثنين. يُستخدم ليُدل على العدد، ويتطلب إضافة علامة خاصة تُظهر أن الكلمة تشير إلى المثنى. جاء النبيان محمد وعيسى برسالة الله

لكي نأتي بالمثنى نضيف

(١) ان إلى المفرد مثال: سيف ... سيفان

(٢) ين إلى المفرد مثال: مسجد ... مسجدين



ولكن متى نضيف ان ومتى نضيف ين

س

نضيف ان في ثلاث حالات

إذا كان الاسم

مبتدأ: الرجلان مسلمان

الرجلان مبتدأ وتعرب:

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه لا نقول الضمة بل نقول الألف والنون لماذا لأنه مثنى

الخبر: الرجلان مسلمان

مسلمان خبر وتعرب:

خبر مرفوع وعلامة رفعه لا نقول تنوين الضم بل نقول الألف والنون لماذا لأنه مثنى.

الفاعل: جاءَ الرجلانِ

الرجلانِ فاعل وتعرب:

جاءَ: فعل ماض مبني على الفتح.

الرجلانِ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه لا نقول الضمة بل نقول الألف والنون لماذا لأنه مثنى.

ونضيف بين في حالتين:

إذا جاء الاسم:

مفعول به: شاهدَ خالدُ رجلينِ

الإعراب:

شاهد: فعل ماض مبني على الفتح

خالد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

رجلين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء والنون لأنه مثنى.

اسم مجرور: سلمتُ على الرجلين **الإعراب:**

على: حرف جر

الرجلين: اسم مجرور وعلامة جره الياء والنون لأنه مثنى.

الرجلين: اسم مجرور وعلامة جره الياء والنون لأنه مثنى.

إذا نستنتج أنه إذا كان الاسم مرفوع مثل المبتدأ والخبر والفاعل نضع الألف ونون وإذا كان الاسم منصوب مثل المفعول به أو مجرور نضع ياء ونون.

ملاحظة:

دائماً تكون نون المثني مكسورة مثل المسلمانِ

أمثلة:

«ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ» (الملك: ٤) **المثنى:** «كرتين».

الشرح: الله سبحانه وتعالى يدعو الإنسان إلى تأمل خلقه، ويشير إلى إعادة النظر مرتين، وهو استخدام واضح للمثنى «كرتين» ليدل على مرتين.

قال الله تعالى: «مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ» (الأحزاب: ٤) **المثنى:** «قلبين».

الشرح: الله ينفي أن يكون للإنسان اثنان من القلوب، والمثنى هنا يُظهر استحالة امتلاك الإنسان لقلبين في جسم واحد.

عن النبي ﷺ قال: «من كان له ابنتان فأحسن إليهما كن له سترًا من النار.» (رواه البخاري)

الشرح: النبي ﷺ يشير إلى أجر من يحسن تربية ابنتين (مثنى)، حيث يجعل ذلك سبباً لدخول الجنة والوقاية من النار.

تدريب (١) حول الكلمات التالية إلى المثني :

- | | |
|------------------|------------------|
| ← (٢) معلم | ← (١) كتاب |
| ← (٤) مسجد | ← (٣) طائر |
| | ← (٥) طالب |

تدريب (٢) مل بين الكلمة ومثناها المناسب :

- | | |
|-------------|-----------|
| (أ) كتابان | (١) باب |
| (ب) بابان | (٢) سيارة |
| (ج) معلمان | (٣) معلم |
| (د) سيارتان | (٤) كتاب |
| (هـ) طفلان | (٥) طفل |

تدريب (٣) اكتب جملة تحتوي على مثني لكل كلمة من الكلمات التالية:

- | | |
|-------|-----------|
| | (١) ولد |
| | (٢) بنت |
| | (٣) شجرة |
| | (٤) قلم |
| | (٥) معركة |

تدريب (٤) أعد صياغة الجمل التالية باستخدام المثني مع ذكر السبب لكتابة (ان أو ين) :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| رجلان في السوق: لأنه مبتدأ مرفوع | (١) رجل ورجل في السوق يمشيان . |
| | (٢) جلست بنت وبنت تحت الشجرة. |
| | (٣) قرأت قصة وقصة في المنزل. |
| | (٤) اشتريت كتاب وكتاب من المكتبة. |
| | (٥) رأيت طائر وطائر في الحديقة. |

تدريب (٥)

حول الكلمات المثلى التالية إلى المفرد:

- | | | |
|-------|---|--------------|
| | ← | (١) الرجال |
| | ← | (٢) الكتابان |
| | ← | (٣) المسجدين |
| | ← | (٤) الطائران |
| | ← | (٥) الطفلين |

تدريب (٦)

قم بإعراب الكلمات المثلى في الجمل التالية:

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| الطالبان | (١) جاء الطالبان إلى المدرسة. |
| المعلمين | (٢) رأيتُ المعلمين في الفصل. |
| الرجلين | (٣) سلمتُ على الرجلين في المسجد. |
| الكتابان | (٤) الكتابان على الطاولة. |
| الطفلان | (٥) لعب الطفلان في الحديقة. |

الإجابات النموذجية



١. جاء الطالبان إلى المدرسة.
- الطالبان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
٢. رأيتُ المعلمين في الفصل.
- المعلمين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
٣. سلمتُ على الرجلين في المسجد.
- الرجلين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
٤. الكتابان على الطاولة.
- الكتابان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
٥. لعب الطفلان في الحديقة.
- الطفلان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

خلاصة

المقدمة :

المثنى هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين، ويستخدم لتمييز الأشياء أو الأشخاص الذين يأتون في عددهم على هيئة زوج (أي اثنين). المثنى يحتاج إلى إضافة علامة مميزة تجعلنا نعرف أن الكلمة تشير إلى أكثر من واحد وأقل من ثلاثة.

الأمثلة :

جاء رجل ورجل إلى المسجد.	←	جاء رجلان إلى المسجد.
طائر العنديب وطائر الببغاء جميلان.	←	الطائران جميلان.
قرأ الطفل قصة معركة بدر ومعركة الكرامة.	←	قرأ الطفل قصتين.

ما نلاحظه :

في المثال الأول، بدلاً من قول "رجل ورجل"، يمكننا القول "رجلان"، وفي المثال الثاني بدلاً من "طائر العنديب وطائر الببغاء" نقول "الطائران".

تعريف المثنى

المثنى هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين، ويتطلب إضافة علامات معينة (مثل ان أو ين) ليدل على العدد.

كيف نحول المفرد إلى مثنى

١. نضيف ان إلى المفرد في الحالات التي يكون فيها الاسم مرفوعاً، مثل:

« مبتدأ: الرجلان مسلمان.

« خبر: الطائران جميلان.

« فاعل: جاء الرجلان.

٢. نضيف ين إلى المفرد في حالتين:

« مفعول به: شاهد خالد رجلين.

« اسم مجرور: سلمت على الرجلين

قاعدة الإعراب

* إذا كان الاسم مرفوعًا مثل المبتدأ أو الفاعل، نضيف إن.
* إذا كان الاسم منصوبًا مثل المفعول به أو مجرورًا، نضيف ين.

ملاحظة مهمة

دائمًا تكون نون المثنى مكسورة، مثل: **المسلمان، الطائران.**

أمثلة من القرآن الكريم والسنة النبوية

قال الله تعالى: «ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ» (الملك: ٤) **المثنى**: «كرتين».

الشرح: الله يدعو الإنسان للتفكير والتأمل مرتين، والمثنى «كرتين» يعني مرتين.

قال الله تعالى: «مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ» (الأحزاب: ٤) **المثنى**: «قلبين».

الشرح: الله ينفي أن يكون للإنسان قلبين في جسمه، مشيرًا إلى استحالة ذلك باستخدام المثنى «قلبين».

عن النبي ﷺ قال: «من كان له ابنتان فأحسن إليهما كن له سترًا من النار.» (رواه البخاري)

الشرح: النبي ﷺ يوضح فضل من يحسن تربية ابنتين (المثنى)، حيث يجعلهما سببًا لدخول الجنة.



الوحدة الخامسة

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَُمْ فَخَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ
فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ



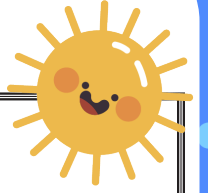
أنا والإعلام

أنا والإعلام

اقرأ بطلاقة وفهم

المُكَلِّمَةُ الغَرِيبَةُ كَانَتْ الشَّمْسُ تَنْشُرُ اشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ بِرَفْقٍ، وَرَامَةٌ وَأُخْتُهُ سَلَمَى يَلْعَبَانِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ وَالْفَرْحُ يَرْتَسِمُ عَلَى سَمْعِ رَامِزٍ صَوْتُ جَرَسِ الْهَاتِفِ، فَرَكَّضَ إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَأَمْسَكَ بِالْهَاتِفِ، فَإِذَا بِصَوْتِ فَتَاةٍ رَقِيقٍ يَقُولُ: مَرْحَبًا، هَلْ هَذَا الرَّقْمُ ٩٥٥٤٤؟ رَدَّ رَامِزٌ رَدًّا عَفْوِيًّا دُونَ تَرَدُّدٍ: نَعَمْ، مَنْ أَنْتِ؟ أَضَافَ الصَّوْتُ الرَّقِيقُ: يَا لِلْمُفَاجَأَةِ هَذَا الرَّقْمُ مَحْظُوظٌ، لَقَدْ رَجَّحَ صَاحِبُهُ سَيَّارَةً جَدِيدَةً. نَحْتَاجُ فَقَطْ عُنْوَانَ الْمَنْزِلِ بِالتَّفْصِيلِ. قَالَ رَامِزٌ سَرِيعًا وَالْفَرْحَةُ تَسْبِقُ كَلِمَاتِهِ: خَمْسَةٌ... شَارِعُ الْبُرْتُقَالِ، حَيْ الْهَدَائِقِ. قَالَ الصَّوْتُ: حَسَنًا، سَتَكُونُ السَّيَّارَةُ عِنْدَكُمْ فِي أَقْرَبِ الْأَجَالِ، لَكِنْ أَيْنَ أُمُّكَ أَوْ أَبُوكَ؟ نُرِيدُ أَنْ نَتَّفِقَ مَعَهُمَا عَلَى مَوْعِدِ التَّسْلِيمِ. قَالَ رَامِزٌ: «أَبِي سَافِرٌ فِي عَمَلٍ، وَلَنْ يَعُودَ قَبْلَ أُسْبُوعٍ، أَمَّا أُمِّي فَسَتَعُودُ بَعْدَ قَلِيلٍ؛ فَقَدْ ذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ. إِنَّمَا دَوْمًا فِي الْمَنْزِلِ إِلَّا يَوْمَ السَّبْتِ إِذْ تَأْخُذُنَا أُمِّي فِي زِيَارَةٍ إِلَى بَيْتِ جَدِّي، وَنَقْضِي يَوْمًا مُمْتَعًا فِي الْقَرْيَةِ». شَكَرَ الصَّوْتُ الرَّقِيقُ رَامِزًا عَلَى تَعَاوُنِهِ، وَوَعَدَ أَنْ يَتَّصِلَ بِأَبِيهِ لَا حَقًّا بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ لِتَحْدِيدِ الْمَوْعِدِ؛ فَلَا بُدَّ أَنْ يَتَسَلَّمَ السَّيَّارَةَ بِنَفْسِهِ. وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَ الْأُمُّ إِلَى الْمَنْزِلِ بِيَضْعِ دَقَائِقٍ اتَّصَلَتْ بِرَامِزٍ وَسَلَمَى، وَأَخْبَرَتْهُمَا أَنْ يَسْتَعِدَّا لِمُسَاعَدَتِهَا فِي حَمْلِ الْأَكْيَاسِ، وَصَلَتْ الْأُمُّ فَأَخْبَرَهَا رَامِزٌ بِالْمُفَاجَأَةِ السَّعِيدَةِ الَّتِي تَنْتَظِرُهُمْ، وَكَانَ يَأْمُلُ ثَنَاءً عَلَى صَنِيعِهِ، لَكِنْ الْأُمُّ لَمْ تَفْرَحْ وَقَالَتْ لَوْلَدَيْهَا بِحَزْمٍ: يَنْبَغِي أَلَّا تُخْبِرَ أَحَدًا لَا تَعْرِفَانِيهِ أَنْكُمْ وَحَدُكُمَا فِي الْمَنْزِلِ. وَلَا تَقْدَمَا لِأَيِّ غَرِيبٍ مَعْلُومَاتٍ يَطْلُبُهَا عَنِ الْأُسْرَةِ، فَرُبَّمَا يَكُونُ فِي الْأَمْرِ اخْتِيَالٌ وَخُدْعَةٌ. قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةَ مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ وَقَلْبُهَا يَتَمَلَّكُهُ الْقَلَقُ، وَعَبَّرَتْ عَنْ مَخَافَتِهَا مِنَ الْمُكَلِّمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ الَّتِي تَلْقَاهَا ابْنُهَا رَامِزٌ، فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشَّرْطِيُّ الْهُدُوءَ وَطَمَأْنَنَهَا قَائِلًا: اطمَئِنِّي يَا سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ فِي الْقَرْيَةِ، أَمَّا نَحْنُ فَسَتَقُومُ بِمَا يَلَزِمُ». وَيَوْمَ السَّبْتِ خَرَجَتِ الْأُمُّ وَطِفْلَاهَا مِنَ الْمَنْزِلِ وَعَيْنَاهَا لَا تَنْفَكَانِ تَحُمَانِ كَطَائِرَيْنِ قَلَقًا، ارْتَبَكَ قَلْبُهَا قَلِيلًا، غَيْرَ أَنَّهَا طَمَأْنِنَتْ نَفْسَهَا: «الشَّرْطَةُ أَقْدَرُ مِنِّي عَلَى حِمَايَةِ الْمَنْزِلِ وَسَيُحْمَوُنِي بِإِذْنِ اللَّهِ». رَكِبَتْ سَيَّارَتَهَا وَتَحَرَّكَتْ ببطءٍ. لَمْ تَمُضْ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى تَوَقَّفَتْ شَاحِنَةٌ كَبِيرَةٌ أَمَامَ الْمَنْزِلِ، وَيَبْدُو أَنَّ مَنْ فِي الشَّاحِنَةِ كَانَ يُرَاقِبُ الْمَنْزِلَ مِنْ بَعِيدٍ وَيَنْتَظِرُ مَغَادِرَةَ الْأُسْرَةِ، نَزَلَ مِنَ الشَّاحِنَةِ رَجُلٌ طَوِيلٌ، فَطَرَقَ الْبَابَ طَرَقَاتٍ عِدَّةً وَهُوَ يَلْتَفِتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً فَلَمْ يَسْمَعْ رَدًّا وَلَمْ يَرَ أَحَدًا؛ فَأَخْرَجَ حُرْمَةً مِنَ الْمَفَاتِيحِ، وَعَالَجَ الْقِفْلَ حَتَّى فَتَحَهُ. ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى ثَلَاثَةِ رِجَالٍ يَقِفُونَ بَعِيدًا فَمَشَوْا وَرَاءَهُ. وَمَا كَادُوا يَدْخُلُونَ حَتَّى ظَهَرَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ، وَأَلْقَوْا الْقَبْضَ عَلَيْهِمْ. شَكَرَتِ الْأُمُّ رِجَالَ الشَّرْطَةِ عَلَى حُسْنِ صَنِيعِهِمْ، وَقَالَ لَهَا الضَّابِطُ: «أَحْسَنْتِ صُنْعًا لَمَّا أَخْبَرْتِنَا بِشُكُوكِكِ». وَقَالَ رَامِزٌ مُبْدِيًا تَذَكُّرَهُ مِنَ الْهَاتِفِ وَأَسْفًا عَلَى مَا جَرَى: وَأَنَا سَأَنْتَبِهَ كَثِيرًا عِنْدَمَا أَسْتَعْمِلُ الْهَاتِفَ». فَقَالَتِ الْأُمُّ: جُعِلَ الْهَاتِفُ لِتَيْسِيرِ حَيَاةِ النَّاسِ لَكِنَّ الْأَشْرَارَ يُوظَّفُونَهُ فِي الْحَاقِ الْأَذَى بِالْآخَرِينَ، فَلَا تَتَذَمَّرِيَا بُنَيَّ مِنَ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ مِثْلِ الْهَاتِفِ؛ لِأَنَّهَا سِلَاحُ ذَوْ حَدَّيْنِ، فَهِيَ تَفِيدُكَ أَكْثَرُ مِمَّا تُضُرُّكَ إِنْ أَحْسَنْتَ اسْتِخْدَامَهَا، وَأَصَبْتَ إِذْ قُلْتَ عَلَيْنَا الْاِتِّبَاهُ وَالْحَذَرُ».





الشرح



يدعو النص إلى الحذر من التعامل مع الغرباء وإعطائهم معلومات خاصة بنا، وضرورة توجه الأبناء إلى الوالدين في جميع الأمور وطالب المساعدة من رجال الشرطة في الحالات الطارئ.



أَتَذَكَّرُ : تَذَكَّرْنَا عَلَامَةً (?) فِي نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ أَنْ تَلَوْنَ آدَاءَنَا الصَّوْتِي لِلدَّلَالَةِ عَلَى الاسْتَفْهَامِ (السُّؤَالِ). أَيْنَ أُمِّكَ أَوْ أَبِيكَ ؟

الأفكار الرئيسية

الثقة بالله والتخلي بالحدز
الأم كانت قلقة ولكنها وثقت في الشرطة وفي حماية الله.

أهمية الأسرة في توجيه الأبناء
والدة رامي تلعب دوراً أساسياً في تعليمه الحدز، وتوجيهه للتعرف الصحيح.

الحذر في التعامل مع الغرباء:
القصة توضح كيف أن رامي لم يكن حذراً عندما قدم معلوماته لشخص غريب عبر الهاتف



معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
احتيال	محاولة خداع الناس للحصول على أشياء بطريقة غير شرعية	أوماً	أشار
عفوياً	تلقائياً	قلبها يملك القلق	كانت تشعر بالخوف والتوتر
طمأن	هدأ	حزم	تصرف بقوة وحزم لتوجيه الأبناء
تسليم الجائزة	إعطاء الجائزة للفائز	وسيلة يمكن أن تكون مفيدة أو ضارة حسب كيفية استخدامها	

الفائدة الدينية

الثقة بالله والحذر :

« الإسلام يدعو إلى التوكل على الله، لكن مع الحذر من الوقوع في خدع الناس. قال النبي محمد ﷺ: "اعقلها وتوكل"، أي يجب اتخاذ الأسباب والاحتياطات مع الثقة في الله

أهمية الصدق والأمانة:

« الاحتياال من المحرمات في الإسلام، ويجب الحذر من الكذب والخداع. القصة تنبه على ضرورة عدم تقديم معلومات للغرباء إلا عند الضرورة.

الأسرة كموجه للأبناء :

« الإسلام يشدد على دور الآباء في توجيه الأبناء نحو التصرف الصحيح و حمايتهم.

الدرس المستفاد

« يجب أن نتوضى الحذر عند التعامل مع الغرباء وأل نعطي معلومات شخصية بدون التأكد من هوية الشخص الآخر. في الإسلام، الحذر من الخداع والاحتياال هو من تعاليم الدين التي تحفظ أمن الأفراد والمجتمع.





أسئلة الفهم والاستيعاب

(١) ماذا كان رد فعل رامز عندما تلقى المكالمات الهاتفية الغريبة؟ وما المعلومات التي قدمها للشخص المتصل؟

(٢) كيف تصرف والدته رامز بعد أن أخبرها بالمكالمة؟ ولماذا اتجهت إلى الشرطة؟

(٣) كيف يمكن أن يكون الهاتف سلاحاً ذو حدين؟ أعط أمثلة من القصة.

(٤) كيف يرتبط الحذر من المحتالين بتعاليم الإسلام حول الصدق والأمانة؟ ولماذا يعتبر الاحتيال من الكبائر في الإسلام؟

(٥) كيف يمكن للأسرة أن تكون وسيلة لتربية الأبناء على القيم الإسلامية مثل الحذر والصدق والتوكل على الله؟

(٦) في القصة، استعانت الأم بالشرطة لحماية المنزل. كيف يشجع الإسلام على الأخذ بالأسباب مع الاعتماد على الله في حماية الأهل والممتلكات؟

(٧) أَجَبْتُ فِي النَّصِّ عَنِ مَوْقِفِ دَالٍ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

مُسَاعِدَةُ رَامِزٍ وَسَلْمَى لِوَالِدَتَيْهِمَا
سُرْعَةُ بَدِيهَةِ الْأُمِّ وَحُسْنُ تَصَرُّفِهَا

٨) ما الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها؟

حدد عناصر القصة

الزمان

المكان

الشخص

العقدة

الحل

العبرة

أذوق المقروء: لو كنت مكان رامز كيف ستصرف؟

التعبير: أكتب قصة قصيرة عن موقف مشابه حدث معي وكيف تصرف.

(أقترح عنواناً مناسباً للنص).

أوضح المقصود بقول مستشار الملك: «لاحظوا قدرة حنجرته على الرغم من بساطة منظره».

أنشد

تَرَى رُؤُوسَ الْقَوْمِ دَوْمًا مُطْرِقَةً	عَلَى الْجِهَارِ وَالْعَيُْونَ مُخِدِقَةً
فَقَدْ فَشَتْ فِي النَّاسِ تِلْكَ الْأَجْهَرَةُ	وَجُلُّهَا عَلَى الزَّمَانِ مُجْهَرَةُ
وَقَدْ قَوَتْ مِنْ جُمْلَةِ الْبَرَاجِ	وَانْتَشَرَتْ فِي دَاخِلٍ وَخَارِجٍ
وَأَصْبَحَ النَّاسُ ذَوِي تِجَارَةٍ	مِنْ غَيْرِ مَتَجَرٍ وَلَا إِدَارَةٍ
بِهَا فَوَائِدُ نَعْمٍ - لَا تُنْكَرُ	حَيْثُ الْمَسَافَاتُ بِهَا تُخْتَصِرُ
وَأَصْبَحَتْ أَرْحَامُ قَوْمٍ تُوصلُ	وَأَصْبَحَ الْخَيْرُ لِقَوْمٍ يُوصلُ
لَكِنْ تَجَنَّبُ كَثْرَةَ الْإِرْسَالِ	فَإِنَّهُ يَدْعُو إِلَى الْإِمْلَالِ
وَلِتُخَذِرَ الْقَوْلَ بِلَا بُرْهَانٍ	فَإِنَّهُ مِنَ أَعْظَمِ الْبُهْتَانِ
وَقَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ نَفَا أَوْ خَيْرٍ	دَوْمًا تَنْتَبِئُ يَا أَخِي وَاخْتِيرِ
وَلَا تَكُنْ بَوْقًا وَلَا سَمَاعَةً	لِكُلِّ إِفْكٍ قَبْلَ أَوْ إِشَاعَةٍ



معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ذوو	أصحاب	يبهجها	يسعدها	الخواطر	الأفكار
القوم	الناس	أسمى	أعلى	البنان	الأصابع
قطر	بلد	الأنام	البشر	نمت	تطورت

كتابة التقرير الصحفي

ما هو التقرير الصحفي؟ التقرير الصحفي هو كتابة تُستخدم لنقل أحداث أو أخبار حدثت في الحقيقة، سواء كانت محلية (في المدرسة أو المجتمع) أو عالمية. الهدف من التقرير هو إعطاء القارئ معلومات دقيقة وموثوقة حول الحدث.

الخاتمة

العرض

المقدمة

العنوان

أجزاء المقالة:

١. العنوان:

هو اسم التقرير الذي يوضح الموضوع الرئيسي. على سبيل المثال، إذا كان التقرير عن حفلة في المدرسة، يمكن أن يكون العنوان: "نجاح كبير لحفل المدرسة السنوي".

٢. المقدمة:

في المقدمة، نبدأ بتقديم فكرة عامة عن الحدث أو الخبر. نذكر المكان والزمان (أين حدث؟ متى حدث؟)، ويمكن أن نذكر سبب أهمية هذا الحدث.

مثال:

"أقيمت يوم الخميس الماضي حفلة المدرسة السنوية بمشاركة واسعة من الطلاب والمعلمين."

٣. العرض :

هنا نبدأ بشرح الحدث بالتفصيل. من شارك في الحدث؟ ماذا حدث تصديقاً؟ نذكر كل التفاصيل المهمة مثل الأنشطة التي تمت، أو ما تم تقديمه من عروض.

مثال:

"تضمن الحفل العديد من الفقرات الترفيهية مثل تناول الطعام، وقد حضره عدد كبير من الأهالي والطلاب الذين استمتعوا بالأجواء."

٤. الخاتمة :

ننهي التقرير بملخص قصير للحدث. يمكننا هنا أن نذكر انطباعات الحاضرين أو أي ردود أفعال مهمة حول الحدث.

مثال:

"في النهاية، كان الحفل ناجحًا ومليئًا بالبهجة والسرور، وعبر الجميع عن سعادتهم بهذا الحدث"

أهمية التقرير الصحفي

- « يساعد التقرير الصحفي الناس على معرفة ما يحدث من حولهم.
- « هو وسيلة لنقل الأخبار والأحداث بطريقة موثوقة.
- « يعزز مهارات الكتابة والملاحظة، ويساعد على التفكير النقدي.

نشاط : الرجاء كتابة تقرير صحفي عن

(١) غزوة حنين.

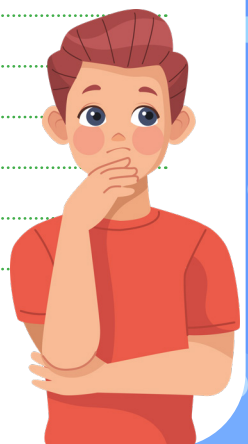


٢) الثورة العربية الكبرى.

Handwriting practice lines for the section titled "٢) الثورة العربية الكبرى." The area contains 20 horizontal dotted lines for writing.

ومن ثم تحديد عناصر التقرير

Handwriting practice lines for the section titled "ومن ثم تحديد عناصر التقرير". The area contains 20 horizontal dotted lines for writing.





جمع المذكر السالم

« أولاً: قراءة الجمل وملاحظتها

- المسلم **يطلي** في المسجد.
- المسلمان **جميلان**.
- المسلمون **أتقياء**.
- رأيت **المسلمين** في الشارع.



ماذا نلاحظ:

في **الجملة الأولى**: جاءت كلمة "المسلم" بصيغة المفرد، وهي تدل على شخص واحد.
في **الجملة الثانية**: جاءت كلمة "المسلمان" مثنى، وهي تدل على شخصين (شرح المثنى تم سابقاً).
في **الجملتين الثالثة والرابعة**: جاءت كلمتا "المسلمون" و"المسلمين" بصيغة الجمع، وتدل على أكثر من اثنين.

إذن :

- « إذا كانت الكلمة تدل على **شخص واحد** فهي **مفرد**.
- « إذا كانت تدل على **شخصين** فهي **مثنى**.
- « إذا كانت تدل على **ثلاثة أشخاص أو أكثر** فهي **جمع مذكر سالم**.

ما هو جمع المذكر السالم؟

- « **جمع المذكر السالم** هو الجمع الذي يدل على **أكثر من اثنين** من الذكور أو ما يعامل معاملة الذكور (مثل الصفات أو المهنة).
- « لجمع الاسم، نضيف **واو ونون (ون)** في حالة الرفع، و**ياء ونون (ين)** في حالتي النصب والجر.

أمثلة :

- « **المؤمنون**: كما في قول الله تعالى: "قد أفلم **المؤمنون**" (سورة المؤمنون: ١).
- « **المتقين**: كما في قوله تعالى: "إن الله يحب **المتقين**" (سورة التوبة: ٤).

متى نستخدم (ون) ومتى نستخدم (ين)؟

- « نستخدم "ون" إذا كانت الكلمة مرفوعة.
- « نستخدم "ين" إذا كانت الكلمة منصوبة أو مجرورة.

إعراب جمع المذكر السالم

١) الأسماء المرفوعة:

« المبتدأ:

المثال: "المتقون يحبهم الله".

الإعراب: المتقون مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

« الخبر:

المثال: "المؤمنون صادقون".

الإعراب: : صادقون خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

« الفاعل:

المثال: "يحب الأردنيون وطنهم".

الإعراب: : الأردنيون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

٢) الأسماء المنصوبة والمجرورة:

« المفعول به:

المثال: "شاهدتُ المسلمين في المسجد".

الإعراب: المسلمين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

« الاسم المجرور:

المثال: "مررتُ بالمؤمنين".

الإعراب: المؤمنين اسم مجرور بحرف الجر «ب» وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

النون في جمع المذكر السالم دائماً مفتوحة، بعكس المثنى الذي تكون فيه النون مكسورة.

ملاحظات مهمة

« الفرق بين جمع المذكر السالم والمثنى :

جمع المذكر السالم :
مثال: يدل على ثلاثة أشخاص أو أكثر .
"المؤمنون".

المثنى
مثال: يدل على شخصين فقط.
"المؤمنان".

« مقارنة بين المثنى والجمع :

المثنى (شخصان) :
المؤمنان، المسلمَين.
جمع المذكر السالم (ثلاثة أو أكثر) :
المؤمنون، المسلمِين.
النون في المثنى تكون مكسورة، بينما النون في الجمع مفتوحة.

ما هو جمع المذكر السالم؟

« جمع المذكر السالم هو جمع يدل على أكثر من اثنين من الذكور أو من يُعامل معاملة الذكور.
« يتم الجمع بإضافة واو ونون (ون) في حالة الرفع، وياء ونون (ين) في حالتي النصب والجر.

مميزات جمع المذكر السالم

« **المذكر:** خاص بالذكور فقط.
« **السالم:** لأن الكلمة الأصلية تبقى كما هي دون تغيير كبير عند الجمع.

كيفية الإعراب

« **الرفع :** نضيف واو ونون (ون).

مثال : "«المؤمنون» مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.ه".

« **النصب والجر :** نضيف ياء ونون (ين).

مثال : "«رأيت المؤمنين» مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم".

مثال : «مررت بالمؤمنين» اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم.



« الفرق بين جمع المذكر السالم والمثنى :

يدل على شخصين فقط، مثل "المؤمنان".
يدل على أكثر من اثنين، مثل "المؤمنون".
تكون مكسورة، بينما النون في الجمع مفتوحة.

المثنى :

جمع المذكر السالم :

النون في المثنى

« متى نستخدم "ون" و"ين" :

نستخدم "ون" في حالة الرفع.

نستخدم "ين" في حالتي النصب والجر.



تدريبات

تدريب (١) تمرين تحويل المفرد إلى جمع المذكر السالم

حول الكلمات المفردة التالية إلى جمع مذكر سالم مرة وإلى المثنى مرة مع ضبط النون، ثم فع كل كلمة في جملة مفيدة:

- ١) المهندس
- ٢) الحاج
- ٣) الطبيب
- ٤) الطالب
- ٥) الكاتب

تدريب (٢) تمرين إعراب الجمل:

أعرب الجمل التالية إعرابًا كاملاً:

- ١) قال تعالى: «قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ» (سورة المؤمنون: ١)
- ٢) «العامِلُونَ مجْتَهِدُونَ»
- ٣) «رَأَيْتُ الْأَطْبَاءَ فِي الْمُسْتَشْفَى»
- ٤) «شَكَرْنَا الْحِجَاجَ عَلَى تَعَاوْنِهِمْ»

تدريب (٣) أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- (١) العلماء (بارعون - بارعين - بارع).
.....
(٢) رأيت المعلمين (في - مع - على) المدرسة.
.....
(٣) مررت (بالمهندسين - بالمهندسون - بالمهندسين) في الشركة.
.....

تدريب (٤) حول الاسم من الجمع إلى المثنى وغير ما يلزم:

- (١) "مررت بالكتّابين في المكتبة."
.....
(٢) "المهندسون يعملون بجد."
.....



أخواني الطلاب

أوصيكم ونفسي بتقوى الله عز وجل، والتمسك بطاعته والعمل بما يرضيه، فقد قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ [الأحزاب: 70]. وإننا في هذا المسير، يجب أن نتبع منهجنا العظيم، القرآن الكريم، ونقتدي بمعلمنا الأول، عليه الصلاة والسلام، كما قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ [الأحزاب: 21]. ولا يمكن أن نخدم ديننا إلا بازدياد العلم والسعي فيه، فقد قال الشاعر:

العلم يرفع بيتًا لا عماد له *** والجهل يهدم بيت العز
والشرف لذلك، يجب أن نسعى دائمًا في طلب العلم،
ابتغاء وجه الله تعالى وحده، امتثالًا لقوله تعالى: ﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمُ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ [المجادلة: 11].

أسأل الله أن يوفقكم جميعًا،
ويجعل علمكم نافعا، وعملكم صالحًا،
لخدمة دينكم وأمتكم.

مجموعة سنان التعليمية

