

6

مادة اللغة العربية

للفف السادس- المنهاج
الجدف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

إعداد

أ / عبد الرحمن نصر الله

الوحدة الأولى

في قصصهم عبرة



الوحدة الأولى: في قصصهم عبرة

القراءة: ناقة سيدنا صالح عليه السلام

(لَسْتُ إِلَّا خَيْرًا، هَذِهِ أَنَا خُلِقْتُ فِي أَحْضَانِ جَبَلٍ شَاهِقٍ، انْشَقَّتْ فِيهِ صَخْرَةٌ فَخَرَجْتُ مِنْهَا؛ فَتَحَوَّلَتْ طَبَقَاتُ الصَّخْرِ الْجَامِدِ بِأَمْرِ اللَّهِ إِلَى لَحْمٍ وَرُوحٍ، وَتَدَفَّقَتِ الدَّمَاءُ فِي عُرُوقِي كَتَدَفَّقَ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ دَرَرْتُ اللَّبَنَ الَّذِي بَارَكَهُ اللَّهُ، وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ مَنْ أَسْقِيهِمُ اللَّبَنَ، وَلَا أَعْرِفُ أَسْمَاءَهُمْ، كُنْتُ أَسْقِيهِمْ بِغَيْرِ أُجْرَةٍ أَوْ نَوْلٍ.

ناقةُ صالح - عَلَيْهِ السَّلَامُ، هَذَا اسْمِي فِي التَّارِيخِ الْبَشَرِيِّ، وَاسْمِي نَاقَةُ اللَّهِ فِي كِتَابِ اللَّهِ. كُنْتُ فِي ثَمُودَ، وَهُمْ قَوْمٌ أَقْوِيَاءُ الْبُنْيَةِ قِسَاةُ الْقُلُوبِ، يَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ، كَانَ لِأَغْنِيائِهِمْ قُصُورٌ فِي سَهُولِ الْمَدِينَةِ، وَكَانَتْ لَهُمْ بُيُوتٌ مَنْحُوتَةٌ فِي الْجِبَالِ. قَالَ صَالِح - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِقَوْمِهِ: «يَا قَوْمُ، اعْبُدُوا اللَّهَ»، لَكِنَّهُمْ كَفَرُوا وَقَالُوا: «يَا صَالِحُ، أَتَأْمُرُنَا أَنْ نَهْجَرَ الْأَصْنَامَ؟»، وَأَصْبَحَ الْقَوْمُ يُكَذِّبُونَهُ. رَفَعَ صَالِحُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَدَيْهِ صَوْبَ السَّمَاءِ، وَخَرَجَتْ مِنْ صُحُورِ الْجَبَلِ نَاقَةٌ بِأَمْرِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ. أَحْنَى الْقَوْمُ رُؤُوسَهُمْ وَاعْتَرَفُوا أَنَّ صَالِحًا مُرْسَلٌ مِنْ رَبِّهِ. وَحِينَ اسْتَيْقَظَ النَّاسُ مِنَ الْمُعْجَزَةِ كَانَ أَوَّلُ شَيْءٍ فَعَلُوهُ أَنْ تَحَلَّقُوا حَوْلِي مُنْدهِشِينَ، فَتَقَدَّمَ صَبِيٌّ وَأَخَذَ يُرَبِّتُ عَلَيَّ عُنْقِي؛ فَأَحْنَيْتُ رَأْسِي، وَسَمِعْتُ صَالِحًا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَقُولُ لَهُمْ: «لَا تَمَسُّوْهَا بِسُوءٍ؛ حَتَّى لَا يَحِلُّ بِكُمْ الْعِقَابُ». زَالَ خَوْفُ النَّاسِ وَفَرَحُوا، وَبَعْدَ أَيَّامٍ أَسْرَعَ الْقَوْمُ إِلَى صَالِحٍ يَطْلُبُونَ أَنْ يَشْرِبُوا مِنْ لَبَنِي. أَخْبَرَهُمْ صَالِحُ أَنَّ اللَّهَ أَبَاحَ لَهُمُ اللَّبَنَ، لَكِنَّهُ قَسَمَ الْمَاءَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنِي؛ فَلَهُمْ يَوْمٌ وَلِي يَوْمٌ. وافقوا على استيائه، وَبَدَأَ التَّدْمُرُ يَتَسَلَّطُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ، وَاتَّسَعَتْ رُقْعَةُ الْكُرْهِ فِي صُدُورِهِمْ.

اجْتَمَعَ فِي الظَّلَامِ تِسْعَةُ رِجَالٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى قَتْلِي. كَانَتْ لَيْلِي الْأَخِيرَةَ، أَحْسَسْتُ بِالنَّهَائَةِ، عَقَرُونِي؛ فَوَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ جُنَّةً.

مَا أَقْسَى قُلُوبَ أَوْلِيكَ الْمُفْسِدِينَ! فَجَاءَ أَمْرُ اللَّهِ، وَنَزَلَ بِهِمُ الْعِقَابُ، وَأَهْلِكُوا بِالصَّيْحَةِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ هَذِهِ نَاقَةُ لَهَا شَرْبٌ وَلَكُمْ شَرْبٌ يَوْمَ مَعْلُومٍ (١٥٥) وَلَا تَمَسُّوْهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذْكُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (١٥٦) فَعَقَرُوهَا فَأَصْبَحُوا نَادِمِينَ (١٥٧) فَأَخَذَهُمُ الْعَذَابُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (سُورَةُ الشُّعَرَاءِ).

الشرح

تروي القصة ناقة النبي صالح -عليه السلام- بنفسها، واصفَةً ميلادها المعجز كآية من الله لقوم ثمود. وُلِدَتْ مِنْ صَخْرَةٍ انْشَقَّتْ فِي جَبَلٍ شَاهِقٍ، وَتَحَوَّلَتْ أَجْزَاؤُهَا إِلَى لَحْمٍ وَدَمٍ وَرُوحٍ. أُرْسِلَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ إِلَى قَوْمِ ثَمُودَ، الَّذِينَ كَانُوا أَقْوِيَاءَ الْبُنْيَةِ وَقِسَاةَ الْقُلُوبِ، يَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ وَيَعِيشُونَ فِي تَرْفٍ وَبَذَخٍ. دَعَاهُمْ نَبِيُّهُمْ صَالِحٌ لِعِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ، لَكِنَّهُمْ كَذَّبُوهُ وَرَفَضُوا دَعْوَتَهُ. كَتَحَدُّ مِنْهُمْ وَإِثْبَاتٍ لِنَبُوته، طَلَبُوا مِنْهُ مَعْجَزَةً، فَدَعَا صَالِحُ رَبَّهُ، فَخَرَجَتْ النَّاقَةُ مِنَ الصَّخْرَةِ أَمَامَ أَعْيُنِهِمْ، فَأَمِنْ بَعْضُهُمْ بَيْنَمَا اسْتَمَرَّ أَكْثَرُهُمْ فِي كُفْرِهِمْ. كَانَتْ النَّاقَةُ آيَةً عَظِيمَةً وَمُبَارَكَةً، تَدْرِبُنَا لَبَنًا يَكْفِي الْقَوْمَ جَمِيعًا. أَمَرَ اللَّهُ أَنْ يَكُونَ الْمَاءُ مَقْسُومًا بَيْنَ النَّاقَةِ وَبَيْنَ قَوْمِ ثَمُودَ؛ لِلنَّاقَةِ يَوْمٌ تَشْرَبُ فِيهِ وَلَهُمْ يَوْمٌ.

فِي الْبَدَايَةِ، فَرحَ الْقَوْمُ بِالنَّاقَةِ وَلَبَنِهَا، لَكِنْ مَعَ مَرُورِ الْوَقْتِ، بَدَأَ السُّخْطُ وَالتَّدْمُرُ يَنْتَشِرُ بَيْنَهُمْ بِسَبَبِ قِسْمَةِ الْمَاءِ. تَحَوَّلَ الْوَدُّ إِلَى حَقْدٍ وَكَرَاهِيَةٍ، فَتَأَمَّرَ تِسْعَةُ رِجَالٍ مِنَ الْمَفْسِدِينَ فِي ثَمُودَ عَلَى قَتْلِهَا. وَفِي لَيْلَتِهَا الْأَخِيرَةِ، نَفَذُوا مَوَازِمَتَهُمْ وَقَامُوا بِذَبْحِهَا (عَقَرُهَا)، مُتَحَدِّينَ بِذَلِكَ أَمَرَ اللَّهِ وَتَحْذِيرَ نَبِيِّهِ صَالِحٍ. فَكَانَتْ نَتِيجَةُ فَعْلَتِهِمْ أَنْ حُلَّ عَلَيْهِمْ عَذَابُ اللَّهِ، فَأَهْلَكَهُمُ الصَّيْحَةُ وَأَصْبَحُوا نَادِمِينَ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.

معاني المفردات

شاهق	عالى جدًا	ابْتَهَجُوا	فرحوا
انْشَقَّتْ	انفعلت وانفتحت	استيأ	عدم رضا
تَدَفَّقَتْ	جرت بغزارة وسرعة	التَّدْمُرُ	الشكوى بصوت منخفض
دَرَرَتْ	فاضَ مني بكثرة	الحقد	الكراهية الشديدة المخفية
نَوَّلَ	عطاء أو مقابل مادي	عَقَرُونِي	قطعوا قوائمي وذبحوني
قساةُ القلوب	لا رحمة في قلوبهم	أَهْلَكُوا	دُمُّرُوا وماتوا
الأصنام	تماثيل مصنوعة للعبادة	الصَّيْحَةُ	صوت عظيم مُدْمِرٌ
منحوتة	محفورة في الصخر	شَرِبَ	حصة ونصيب من الماء
أحنى	خَفَضَ	آيَة	علامة أو معجزة
تَحَلَّقُوا	تجمعوا على شكل دائرة	نَادَمِينَ	شعروا بالأسف والحسرة بعد فوات الأوان
يُرَبِّتُ	يضرب برفق وحنان	👁️👁️	

الأفكار الرئيسية

- ١- الميلاد المعجز: ولادة الناقة الخارقة للطبيعة من صخرة كآية إلهية.
- ٢- الدعوة والتكذيب: دعوة صالح لقومه لعبادة الله ورفضهم وعنادهم.
- ٣- ظهور المعجزة: خروج الناقة كدليل على صدق صالح وتحذيره لهم بعدم إيذائها.
- ٤- الاختبار: قسمة الماء بين الناقة والقوم تتحول إلى سبب للحقد والكراهية.
- ٥- المؤامرة: اتفاق المفسدين من ثمود على قتل الناقة وتنفيذ جريمتهم.
- ٦- العقاب: هلاك قوم ثمود بالصيحة كنتيجة حتمية لتعديدهم على آية الله.

حل الأسئلة

أفهم المقروء وأحلله

١- شاهق: عال \ الجامد: اليابس \ تدفقت: سالت \ معدودة قليلة \ دررت: صببت بغزارة

٢- آية من الله: علامة أو معجزة \ آية الكرسي: جزء من السورة.

٣- حين رببتك أي وضع يده \ ربت: علمت.

٤- أأنتهاننا: أأمرنا \ الكره: الحب \ تظهرك تخفي

٥- أ. ناقة الله ب. ناقة صالح

٦- الفكرة الداعمة: انشقاق الصخرة وخروج الناقة

٧- الأفكار الداعمة: تقدم الصبي نحو الناقة. تحذير موسى من أن يمساوا الناقة بأذى.

أ) ثراء ثمود: كان لأغنيائهم قصور في سهول المدينة

ب) علو شأن صالح - عليه السلام - قبل أن يأمر قومه بعبادة الله: وكان علمه محل احترام، وعقله موضع إقناع، وكلامه موضع تصديق

ج) ظهور شعور الحقد والكراهة تجاه الناقة:

٨- الأيدي التي كانت تحن على تحبي الحقد والكراهة.

أ) اتصف قوم ثمود بأنهم: هم قوم أقوىاء البنية قساة القلوب، يعبدون الأصنام.

ب) النهاية التي حلت بالناقة هي: فوقعت جثة.

ج) أهلك الله ثمود ب: الصيحة

٩- الأفكار الداعمة:

أ) خروج الناقة من الصخر.

← الدهشة

ب) تقسيم الماء بين الناقة والقوم.

← الاستياء والتدمر.

ج) نزول العقاب ب: ثمود.

← الندم

باقي الأسئلة تترك للطالب



الكتابة الألف الفارقة.

دعونا نبدأ ببعض الأمثلة لنلاحظ الفرق:

- معلمو (انتهت بواو ولم نضع شيئاً بعدها).
- يسمو (انتهت بواو ولم نضع شيئاً بعدها).
- لعبوا (انتهت بواو ووضعنا ألفاً بعدها).

ما سر هذه الألف؟ ولماذا وُضعت في كلمة «لعبوا» دون غيرها؟ هذا ما سنتعرف عليه الآن.

تسمى هذه الألف بـ «الألف الفارقة».

ما هي الألف الفارقة؟ هي ألف تُكتب بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين الواو الأصلية في الفعل، أو واو جمع المذكر السالم في الأسماء. وهي تُضاف فقط بشروط معينة.

شروط إضافة الألف الفارقة:

لكي نضع الألف الفارقة بعد الواو، يجب أن تتحقق ثلاثة شروط أساسية مجتمعة:

١ شروط إضافة الألف الفارقة:

الألف الفارقة صديقة الأفعال فقط، ولا تأتي أبداً مع الأسماء.

• صلّوا (فعل ماضٍ) ← نضع الألف.

• مسلمو (اسم) ← لا نضع الألف.

كيف نميز الاسم من الفعل؟ الاسم يقبل دخول «ال» التعريف عليه (مثل: المسلم)، أما الفعل فلا يقبلها ويدل على حدث (مثل: صلى).

٢ أن تتصل بالفعل «واو الجماعة»:

يجب أن تدل الواو على أن الفعل قام به مجموعة (ثلاثة أو أكثر).

• كتبوا (تدل على مجموعة) ← هذه واو الجماعة.

• يسمو (تدل على شخص واحد) ← هذه ليست واو الجماعة.

٣ أن تكون الواو غير أصلية (زائدة وليست من حروف الفعل الأساسية):

هذه الواو تُضاف إلى الفعل لتدل على الجمع، وليست جزءاً أصلياً منه.

كيف نميز الواو الأصلية من واو الجماعة (الزائدة)؟

• نحذف الواو من نهاية الفعل.

• إذا بقي الفعل صحيحاً ومفهوماً (عاد إلى أصله الماضي للمفرد)، فالواو كانت زائدة (واو الجماعة)، وهنا نضيف الألف الفارقة.

• إذا فسد معنى الفعل أو أصبح بلا معنى، فالواو كانت أصلية، وهنا لا نضيف الألف الفارقة.

تطبيق عملي على الأمثلة:

• كلمة «مسكوا»:

- ① هل هي فعل؟ نعم، فعل ماضٍ. (تحقق الشرط الأول ✓)
 ② هل الواو للجماعة؟ نعم، «مسكوا» تعني مجموعة. (تحقق الشرط الثاني ✓)
 ③ هل الواو أصلية؟ نحذف الواو فتصبح «مسك». الكلمة صحيحة. إذن الواو زائدة. (تحقق الشرط الثالث ✓)
 النتيجة: تحققت كل الشروط، إذن نضع الألف الفارقة (مسكوا).

• كلمة «يسمو»:

- ① هل هي فعل؟ نعم، فعل مضارع. (تحقق الشرط الأول ✓)
 ② هل الواو للجماعة؟ لا، «يسمو» تدل على شخص واحد. (لم يتحقق الشرط الثاني ✗)
 ③ هل الواو أصلية؟ نحذف الواو فتصبح «يسم». المعنى غير صحيح. إذن الواو أصلية. (لم يتحقق الشرط الثالث ✗)
 النتيجة: لم تتحقق الشروط، إذن لا نضع الألف الفارقة (يسمو).

• كلمة «معلمو المدرسة»:

- ① هل هي فعل؟ لا، «معلمو» اسم. (لم يتحقق الشرط الأول ✗)
 النتيجة: بما أنها اسم، لا نضع الألف الفارقة (معلمو).

• كلمة «ادرسوا»:

- ① هل هي فعل؟ نعم، فعل أمر. (تحقق الشرط الأول ✓)
 ② هل الواو للجماعة؟ نعم، «ادرسوا» طلب لمجموعة. (تحقق الشرط الثاني ✓)
 ③ هل الواو أصلية؟ نحذف الواو فتصبح «ادرس». الكلمة صحيحة. إذن الواو زائدة. (تحقق الشرط الثالث ✓)
 النتيجة: تحققت كل الشروط، إذن نضع الألف الفارقة (ادرسوا).

نقاط مهمة يجب تذكرها:

- الأسماء: جمع المذكر السالم مثل «معلمون» أو «مهندسون» لا تلحقه الألف الفارقة أبدًا لأنه اسم.
- الأفعال ذات الواو الأصلية: مثل (يدعو، يرجو، ينمو)، لا تلحقها الألف الفارقة، لأن الواو جزء أساسي من الفعل.
- الألف الفارقة تُكتب ولا تُلَفِّظ: في كلمة «كتبوا»، ننطقها «كُتَبُوا» دون نطق الألف. وظيفتها فقط للتفريق الكتابي.

الأسئلة

١. إكمال الفراغات:

- أ) الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ: اسْمٌ.
 ب) الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنَيْنِ الْأَزْرَقِ وَالْأَحْمَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ: أَفْعَالٌ.
 ج) تَنْتَهِي الْكَلِمَتَانِ الْمُلَوَّنَتَانِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ بِ: وَאוُ أَصْلِيَّةٌ
 د) اتَّصَلَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ بِ: وَاوُ الْجَمَاعَةِ
 هـ) الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ: حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُلْفَظُ، يَلْحَقُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ فِي بَعْضِ الْأَفْعَالِ.

٢. سبب تسمية الألف الفارقة:

سُمِّيَتِ الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ بِهَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهَا تَفَرِّقُ بَيْنَ وَائِ الْجَمَاعَةِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْأَفْعَالِ (مِثْلُ: فرحوا)، وَبَيْنَ الْوَائِ الْأَصْلِيَّةِ الَّتِي هِيَ جُزْءٌ مِنَ الْفِعْلِ (مِثْلُ: يَدْعُو).

حل «أَسْتَنْتِجُ أَنْ»:

أ) الْإِسْمُ الْمَجْمُوعُ جَمَعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، مِثْلُ: (معلمو) لَا تَلْحَقُهُ (الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ) بَعْدَ وَائِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ.

ب) الْأَفْعَالُ الَّتِي تَنْتَهِي بِوَائِ أَصْلِيَّةٍ، مِثْلُ: (تحنو)، وَ (تدنو)، لَا تَلْحَقُهَا أَلِفٌ فَارِقَةٌ.

ج) الْأَفْعَالُ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا وَائِ الْجَمَاعَةِ، مِثْلُ: (تمسوا)، وَ (فرحوا)، وَ (وافقوا)، تَلْحَقُهَا أَلِفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ، تُسَمَّى (الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ).

٣. إِكْمَالُ الْجُمَلِ:

أ) الْحَقُّ يَغْلُو وَلَا يُغْلَى عَلَيْهِ.

ب) شَارَكَ فَنَانُو الْأُرْدُنُّ فِي الْمُسَابَقَةِ، وَرَسَمُوا لُوحَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ حُقُوقِ الطِّفْلِ.

ج) يَنْمُو جِسْمُ الْإِنْسَانِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ إِنْ تَنَاوَلَ غِذَاءً صَحِيًّا.

د) حَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكُمْ.



أبني لفتي أنواع الجمع

مقدمة لا غنى عنها: أساسيات الإعراب
قبل أن نبحر في درس اليوم، يجب أن نتذكر جيداً بعض القواعد الأساسية التي هي بمثابة المفتاح السري لفهم كل القواعد القادمة. لن نستطيع فهم درس اليوم أبداً بدون استيعاب هذه الأساسيات أولاً.
دعونا نراجع سريعاً:

١ الجملة الاسمية (بيت المبتدأ والخبر)

- ١- تبدأ دائماً بـ "اسم".
- ٢- أركانها الأساسية: المبتدأ + الخبر.
- ٣- المبتدأ: هو بطل الجملة، الاسم الذي نبدأ به الكلام (مثال: الشمسُ مشرقة).
- ٤- الخبر: هو الذي يخبرنا بمعلومة عن المبتدأ، ونسأل عنه بـ "ما به؟" (الشمسُ ما بها؟ مشرقة).
- ٥- القاعدة الذهبية: المبتدأ والخبر دائماً مرفوعان. العلامة الأصلية للرفع هي الضمة.
- مثال ١: محمدٌ شجاعٌ. (محمد: مبتدأ مرفوع بالضمة، شجاع: خبر مرفوع بالضمة).
- مثال ٢: البابُ كبيرٌ. (الباب: مبتدأ مرفوع بالضمة، كبير: خبر مرفوع بالضمة).

٢ الجملة الفعلية (بيت الفاعل والفعل)

- ١- تبدأ دائماً بـ "فعل".
- ٢- أركانها الأساسية: الفعل + الفاعل. وقد يأتي معهما المفعول به.
- ٣- الفعل: هو الحدث الذي نقوم به في بداية الجملة.
- ٤- الفاعل: هو من قام بالفعل، ونسأل عنه بـ "مَنْ الذي...؟".
- ٥- القاعدة الذهبية: الفاعل دائماً مرفوع. العلامة الأصلية للرفع هي الضمة.
- مثال ١: صليّ الولدُ. (من الذي صليّ؟ الولدُ. إذن هو فاعل مرفوع بالضمة).
- مثال ٢: حلّ الطالبُ الواجبَ. (من الذي حلّ؟ الطالبُ. إذن هو فاعل مرفوع بالضمة).
- ٦- المفعول به: هو من وقع عليه فعل الفاعل، ونسأل عنه بـ "ماذا...؟".
- ٧- القاعدة الذهبية: المفعول به دائماً منصوب. العلامة الأصلية للنصب هي الفتحة.
- مثال: حلّ الطالبُ الواجبَ. (ماذا حلّ الطالبُ؟ الواجبُ. إذن هو مفعول به منصوب بالفتحة).

٣ الجملة الفعلية (بيت الفاعل والفعل)

- ١- هو الاسم الذي يأتي بعد حرف جر (مثل: مِنْ، إِلَى، فِي، عَلَى، الباء، الكاف، اللام).
- ٢- القاعدة الذهبية: الاسم المجرور دائماً مجرور. العلامة الأصلية للمجرور هي الكسرة.
- مثال ١: الطالبُ في المدرسة. (المدرسة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).
- مثال ٢: مررتُ بالشارع. (الشارع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).

(مهم جدًا)

ملخص أقسام الإعراب



- ① عائلة المرفوعات: المبتدأ، الخبر، الفاعل. (علامتها الأصلية الضمة).
- ② عائلة المنصوبات: المفعول به. (علامتها الأصلية الفتحة).
- ③ عائلة المجرورات: الاسم المجرور. (علامتها الأصلية الكسرة).

درس اليوم: الاسم من حيث العدد وأنواع الجموع

الآن بعد أن تذكرنا الأساسيات، أصبحنا جاهزين لدرس اليوم. انظر إلى هذه الكلمات:

- مسلم: دلت على شخص واحد ← هذا مفرد.
 - مسلمان: دلت على شخصين اثنين ← هذا مثنى.
 - مسلمون: دلت على ثلاثة أو أكثر (للذكور) ← هذا جمع مذكر سالم.
 - مسلمات: دلت على ثلاث أو أكثر (للإناث) ← هذا جمع مؤنث سالم.
- إذا، الاسم يتغير شكله وإعرابه حسب عدده.

المثنى (صديق الاثنين)

١

- ما هو المثنى؟ هو ما يدل على اثنين أو اثنتين.
- كيف ينتهي المثنى؟ إما بـ ألف ونون (ان) أو بـ ياء ونون (ين).
- متى نضع الألف والنون ومتى نضع الياء والنون؟
- نضع الألف والنون (ان) إذا كان الاسم من عائلة المرفوعات (مبتدأ، خبر، فاعل).
مثال (فاعل): جاء المسلمان. ("المسلمان" فاعل، والفاعل مرفوع، لذا نستخدم الألف).
إعرابه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
- مثال (مبتدأ وخبر): الولدان مهذبان. ("الولدان" مبتدأ، "مهذبان" خبر، وكلاهما مرفوع، لذا نستخدم الألف).
• نضع الياء والنون (ين) إذا كان الاسم من عائلة المنصوبات (مفعول به) أو عائلة المجرورات (اسم مجرور).
مثال (منصوب): رأيتُ العصفورين. (ماذا رأيتُ؟ العصفورين. مفعول به منصوب، لذا نستخدم الياء).
إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
- مثال (مجرور): مررتُ بالمسلمين. (جاء بعد حرف جر، فهو مجرور، لذا نستخدم الياء).
إعرابه: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
- ملاحظة مهمة: نون المثنى تكون دائماً مكسورة (ن).

جمع المذكر السالم (خاص بالذكور)

٢

- ما هو؟ هو جمع يدل على ثلاثة فأكثر من الذكور العقلاء.
- كيف ينتهي؟ إما بـ واو ونون (ون) أو بـ ياء ونون (ين).
- متى نضع الواو والنون ومتى نضع الياء والنون؟
- نضع الواو والنون (ون) إذا كان الاسم من عائلة المرفوعات (مبتدأ، خبر، فاعل).
مثال (فاعل): جاء المؤمنون. ("المؤمنون" فاعل، والفاعل مرفوع، لذا نستخدم الواو).
إعرابه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
- مثال (مبتدأ وخبر): المهندسون بارعون. (مبتدأ وخبر، وكلاهما مرفوع، لذا نستخدم الواو).

- ه نضع الياء والنون (ين) إذا كان الاسم من عائلة المنصوبات (مفعول به) أو عائلة المجرورات (اسم مجرور).
 مثال (منصوب): يحب الطالب المعلمين. (مفعول به منصوب، لذا نستخدم الياء).
 إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
 مثال (مجرور): سلمت على المهندسين. (اسم مجرور، لذا نستخدم الياء).
 إعرابه: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
 ملاحظة مهمة: نون جمع المذكر السالم تكون دائماً مفتوحة (ن).

٣ جمع المؤنث السالم (خاص بالإناث)

- ما هو؟ هو ما يدل على ثلاث فأكثر من الإناث، وينتهي دائماً بألف وتاء (ات).
 كيف تكون حركة التاء في آخره؟
 ه نضع الضمة على التاء (ات) إذا كان الاسم من عائلة المرفوعات (مبتدأ، خبر، فاعل).
 مثال (مبتدأ وخبر): الفتيات رائعات. (مبتدأ وخبر مرفوعان بالضمة).
 مثال (فاعل): نجحت الطالبات. (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
 ه نضع الكسرة على التاء (ات) إذا كان الاسم من عائلة المجرورات (اسم مجرور) أو عائلة المنصوبات (مفعول به).
 انتبه! هذه نقطة مهمة جداً: جمع المؤنث السالم لا يقبل الفتحة أبداً. علامة نصبه هي الكسرة نيابةً عن الفتحة.
 مثال (مجرور): سلمت على المعلمات. (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).
 مثال (منصوب): كرمت المديرية المتفوقات. (ماذا كرمت؟ المتفوقات. مفعول به منصوب، ولكن علامة نصبه هنا هي الكسرة!).
 إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

خلاصة الدرس (جدول العلامات الإعرابية)

حالة الجر (اسم مجرور)	حالة النصب (مفعول به)	حالة الرفع (مبتدأ، خبر، فاعل)	النوع
بالكسرة (معلم)	بالفتحة (معلمًا)	بالضمة (معلم)	المفرد
بالياء والنون (معلمين)	بالياء والنون (معلمين)	بالألف والنون (معلمان)	المثنى
بالياء والنون (معلمين)	بالياء والنون (معلمين)	بالواو والنون (معلمون)	جمع المذكر السالم
بالكسرة (معلمات)	بالكسرة (معلمات)	بالضمة (معلمات)	جمع المؤنث السالم



حل الأسئلة

- ١- أقرأ النص الآتي، وأحوّل ما بين القوسين من المفرد إلى المثنى، مُراعياً الحالة الإعرابية.
 (...) والأذنان وسيلتان لسماع الأصوات والتّمييز بينهما
 سبب الإعراب: مبتدأ وخبر، وكلاهما مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
 (...) وباليدين تُنجز كثيرًا من المهام
 سبب الإعراب: اسم مجرور بحرف الجر (الباء)، وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

(وَنَسْتَحْدِثُ الْقَدَمَيْنِ فِي الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ)

سبب الإعراب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

(... حِينَئِذَا يَصُحُّ الدَّمُ إِلَى الرَّئِثَيْنِ؛ لِيَحْمَلَ بِالْأَكْسَجِينَ)

سبب الإعراب: اسم مجرور بحرف الجر (إلى)، وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

(٢) تحويل الكلمات إلى صيغة الجمع والمثنى:

المثنى: الْمُرَارِعَانِ يَبْذُلَانِ جُهُودًا عَظِيمَةً.

الجمع: الْمُرَارِعُونَ يَبْذُلُونَ جُهُودًا عَظِيمَةً لِيَزِيدَ الْإِنْتِاجَ الرَّاعِي.

جمع المؤنث: المزارعات تبذلن جهدا

(ب) المثنى: قَدَمَتِ الْمُتَطَوِّعَتَانِ خِدْمَةً لِلْمُجْتَمَعِ.

جمع مذكر: قدم المتطوعون خدمة للمجتمع

جمع مؤنث: قَدَمَتِ الْمُتَطَوِّعَاتُ خِدْمَةً لِلْمُجْتَمَعِ.

(٣) ملء الفراغ بالجمع المناسب

(أ) الْمُعَلِّمُونَ يُسَهِّمُونَ فِي إِعْدَادِ أَجْيَالٍ وَاعِيَةٍ تَبْنِي الْوَطَنَ.

(ب) كَتَبَ الصَّحَفِيُّونَ مَقَالَاتٍ عَنِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.

(ج) الْمُهَنْدِسَاتُ بَارِعَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ.

(٤) توظيف الكلمات في جمل مفيدة

(أ) مثنى مرفوع: الطَّالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ.

(ب) جمع مذكر سالم مجرور: سَلَّمْتُ عَلَى الْمُهَنْدِسِينَ.

(ج) جمع مؤنث سالم منصوب: كَافَّتِ الْمُدِيرَةُ الطَّالِبَاتِ.

(٥) إعراب الكلمات الملونة

المَوْظَفَاتِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الشَّرَكَاتُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الْمُتَطَلِّبَاتِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضًا عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

اَكْتُبْ مُحتَوَى: (اَكْتُبْ قِصَّةً)

مقدمة: ما هي القصة؟ وما فائدتها؟

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، حياكم الله طلاب الصف السادس في الدرس الأخير من الوحدة الأولى. اليوم سنتعرف بإذن الله على القصة، وما هي القصة، وكيف نكتب القصة، وما هي عناصر القصة.

أولاً، ما معنى القصة؟ عندما أقول لك "قصة"، ماذا أعني؟ القصة هي حكاية جميلة نحكيها للآخرين. إذاً، هي عبارة عن حكاية جميلة نرويها للآخرين. بماذا تحتوي هذه القصة؟ تحتوي على شخصيات وأحداث مثيرة. وكل قصة لها بداية ووسط ونهاية. إذاً، القصة هي مجموعة من الأفكار التي نرويها للآخرين، وتتكون من شخصيات وأحداث، ولها بداية ووسط ونهاية، تمامًا كالمقالة. طيب، شو فائدة القصة؟ لماذا نكتب نحن قصة؟ نكتب القصة لعدة أهداف:

• للتعبير عن أفكارنا. فإذا حدث معي موقف معين وأردت التعبير عنه، يمكنني أن أرويهِ لصديقي عن طريق قصة.

• لإمتاع الآخرين.

• لتعلم وتعليم دروس مفيدة.

عناصر القصة الرئيسية



للقصة عناصر رئيسية وأساسية يجب أن نتعرف عليها جيداً:

١ الشخصيات (الأبطال)

- ماذا تعني الشخصيات؟ هم أبطال القصة.
- إذا رويت قصة حدثت معك ومع أخيك لصديقك، فأنتم الاثنين (أنت وأخوك) تكونان الشخصيات في القصة، لأنكم كنتم موجودين فيها.
- طبعاً، لدينا أنواع للشخصيات، ولكن هذا ليس موضوعنا الآن.

٢ المكان

- هو الذي تحدث فيه القصة.
- قد لا يُذكر المكان صراحةً أحياناً، لكننا نفهمه من سياق القصة.

٣ الزمان

- هو متى حدثت القصة؟ في أي يوم؟ في أي عام؟ في أي فصل؟
- في الغالب، لا يُذكر الزمان بشكل مباشر، لكننا نعرفه من السياق.

٤ الأحداث

- هي مجموعة من الأحداث التي تتوالى في القصة، وتتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية:

١ البداية (المقدمة)

- هي تعريف القارئ أو المستمع بالقصة، وعلى ماذا تدور.
- مثال: عندما أريد أن أروي قصة ناقة صالح، أقول: "في يوم من الأيام..."، هنا أبدأ بالتعريف. "في قرية أو في مدينة، كان هنالك نبي اسمه صالح". هذه هي البداية التي عرفت القارئ على القصة.

٢ العقدة (المشكلة)

- هي المشكلة التي تدور حولها القصة.
- العقدة هي الجزء المهم والأهم في القصة، فلولو العقدة ما كان هناك قصة.
- مثال: إذا كنت تذهب إلى المدرسة كل يوم، هل تخبر زميلك بما يحصل معك في الطريق؟ لا. ولكن، إذا كنت ذاهباً إلى المدرسة وفي يوم من الأيام تعطلت الحافلة، هل ستخبر زميلك؟ نعم! لماذا؟ لأن هنالك حدثت مشكلة، وهذه المشكلة هي التي سببت القصة.

٣ النهاية (الحل)

- هي حل هذه المشكلة (العقدة).
- مثال على مشكلة الحافلة: جاءت حافلة أخرى، أو جاء عامل الصيانة وقام بإصلاحها.

٥ الحوار

- هو الحديث الذي يدور بين الشخصيات في القصة.

٦ الوصف

- هو كيف نصف الأشياء في القصة، كيف نصف المكان، كيف نصف الزمان، وكيف نصف الشخصيات. (هذا العنصر يعتبر غير مهم جداً مقارنة بالبقية).

تطبيق على ما تعلمناه: قصة الفراشة نورا

لدينا هنا قصة قصيرة، دعونا نطبق عليها ونحدد عناصرها:

القصة: "في حديقة جميلة مليئة بالورود الملونة، كانت تعيش فراشة صغيرة اسمها نورا. كانت نورا تحلم بأن تطير عاليًا مثل الطيور الكبيرة. في يوم من الأيام، حاولت نورا أن تطير عاليًا جدًا، لكنها تعبت وسقطت في بركة ماء صغيرة. لم تستطع الخروج وحدها. سمعت نملة صغيرة صوت نورا وهي تستغيث، فجمعت النملة أصدقائها وساعدت نورا على الخروج. تعلمت نورا أن الأصدقاء أهم من الطيران عاليًا."

دعونا نحدد عناصر القصة:

- **البداية:** تبدأ بالتعريف. "في حديقة جميلة مليئة بالورود الملونة كانت تعيش فراشة صغيرة اسمها نورا. كانت نورا تحلم بأن تطير عاليًا مثل الطيور الكبيرة." هنا عرفنا أن القصة ستدور حول فراشة صغيرة اسمها نورا.
- **الشخصيات:** نورا (وهي الفراشة).
- **المكان:** الحديقة.
- **الزمان:** نستكشفه نحن من سياق القصة، قد يكون صباحًا أو مساءً حسب تفاصيل القصة.
- **العقدة (المشكلة):** "في يوم من الأيام حاولت نورا أن تطير عاليًا جدًا لكنها تعبت وسقطت في بركة ماء صغيرة لم تستطع الخروج وحدها." المشكلة هي سقوط الفراشة في الماء. لو لم تسقط، هل كانت ستكون هناك قصة؟ طبعًا لا.
- **الخاتمة (الحل):** "سمعت نملة صغيرة صوت نورا وهي تستغيث، فجمعت النملة أصدقائها وساعدت نورا على الخروج." الحل هو اجتماع النمل وأصدقائها وإخراج نورا.
- **العبرة (الفائدة):** "تعلمت نورا أن الأصدقاء أهم من الطيران عاليًا." نستفيد من القصة أهمية الصداقة والتعاون.

الأسئلة

- البداية:** تبدأ بالتعريف. "في قديم الزمان شاهد ذو القرنين في رحلته..." هنا قام بالتعريف بـ ذو القرنين.
- الشخصيات:** ذو القرنين (الشخصية الرئيسية)، ويأجوج ومأجوج، والقوم الذين جاؤوا يأجوج ومأجوج.
- الزمان:** في قديم الزمان.
- المكان:** بين السدين.
- العقدة (المشكلة):** عندما شاهد ذو القرنين مخلوقات غريبة (يأجوج ومأجوج) يفسدون في الأرض ويأكلون زرع القوم ويجوعونهم.
- الحل:** بناء سد منيع وقوي من الحديد والنحاس بين القوم وبين يأجوج ومأجوج لمنعهم من الإفساد.
- العبرة (الفائدة):** من هذه القصة نستفيد أهمية مساعدة الآخرين، وطلب العون من الله قبل كل شيء، ثم الاستعانة بالناس. ذو القرنين استعان بالله أولاً، ثم استعان بالناس.



الوحدة الثانية

أردن أنت الهوى



الوحدة الثانية: أردن أنت الهوى

القراءة: وطني الأردن

١ وَطَنِي الْأُرْدُنُّ أَعَمَّرُهُ ... وَبِعَزْمِ اللَّيْثِ أَحَرَّرُهُ

الشرح: ألزمت ببناء وتطوير وطني الأردن، وسأدافع عنه وأحرره من أي عدوان بقوة وشجاعة كالأسد. يجمع البيت بين واجب البناء وواجب الدفاع.

٢ أَفْديهِ بِرُوحِي وَدِمَائِي ... وَمِنَ الْأَعْدَاءِ أَظْهَرُهُ

الشرح: أنا على استعداد تام للتضحية بأغلى ما أملك، روحي ودمي، من أجل وطني، وسأعمل على تنقيته وحمايته من كل عدو.

٣ سَأُضْحِي كَيْ يَبْقَى حُرًّا ... وَالْغَاصِبُ سَوْفَ أَدْمَرُهُ

الشرح: هدفي الأسمى من التضحية هو ضمان بقاء وطني حراً مستقلاً، وأتعهد بالقضاء على أي محتل أو معتدٍ يحاول سلبه حريته.

٤ مَن مِثْلُ الْأُرْدُنِّ بِلَادِي ... وَدَمَ الْأَبْطَالِ يُعْطَرُهُ؟

الشرح: يتساءل الشاعر بفخر: لا يوجد بلد يضاهي الأردن، فهذا الوطن تزداد قيمته ورائحته الطيبة بدماء شهدائه الأبطال التي روت ترابه.

٥ الْمَجْدُ نَمًا فِي أَرْبَعِهِ ... وَالسُّودُّ كُتِبَتْ أَسْطَرُّهُ

الشرح: إن المجد والشرف جزء أصيل من كل بقعة في الأردن، وتاريخه مليء بالسيادة والعظمة التي سجلت عبر العصور.

٦ تَسْبِي الْأَرْوَاحِ مَفَاتِنُهُ ... وَتُذِيبُ الْقَلْبَ وَتَأْسُرُهُ

الشرح: جمال الأردن الطبيعي والتاريخي ساحر يأسر الأرواح ويملك القلوب ويجعل كل من يراه يقع في حبه.

أهواه هوى يسري بدي ... وأحب حماه وأثره

٧

الشرح: حي لوطني ليس شعورًا عابرًا، بل هو حب عميق يجري في عروقي، يجعلني أفضّل أرضه وكل ما فيها على نفسي وعلى أي شيء آخر.

وشعاري أن يبقى وطني ... حرًا والقيد سنكسرُه

٨

الشرح: مبدئي وهدفي الدائم في الحياة هو أن يظل وطني حرًا، وأنا وجميع أبناء الوطن عازمون على تحطيم أي قيد يفرض عليه.

أردتُ وحَقَّك يا بلدا ... يحميه الله وينصرُه

٩

الشرح: يخاطب الشاعر الأردن مباشرة ويُقسم بحقه ومكانته، داعيًا الله أن يتولى حمايته دائمًا وأن يمنحه النصر.

سيظل جبينك وضاحًا ... وفضالك العزة تَعمرُه

١٠

الشرح: نظرة متفائلة للمستقبل، حيث سيبقى الأردن دائمًا شامخًا ورمزًا للكرامة (جبينه وضاحًا)، وستملأ العزة والرفعة كل أرجائه.

نتصدى للهول رجالًا ... ونبيد الخضم ونقهرُه

١١

الشرح: نحن رجال هذا الوطن، نقف بشجاعة في وجه المصاعب والأخطار الكبرى، ونملك العزيمة على إفناء أعدائنا وهزيمتهم.

لنظل منارًا أزليًا ... للبأس تدفق أنهرُه

١٢

الشرح: إن كل تضحياتنا هي من أجل أن يبقى الأردن قدوة خالدة (منارًا أزليًا)، ومصدرًا لا ينضب للقوة والشجاعة.

ونعيد الحق لأمتنا ... وبأعلى مهرٍ نمهرُه

١٣

الشرح: فضالنا لا يقتصر على حدود الوطن، بل يمتد ليشمل أمتنا العربية، فنحن نسعى لاستعادة حقوقها المسلوبة، ومستعدون لدفع أغلى ثمن (المهر) وهو التضحية بالدماء والأرواح.



معاني المفردات

اللَّيْثُ	الأسد	أَرْبُعِهِ	أنحائه وجهاته
السُّودُّ	انفلقت وانفتحت	استياء	عدم رضا
تَدَفَّقَتْ	السيادة والشرف والمجد	تَسْيِي	تأسر
مَقَاتِلُهُ	محاسنه ومواطن جماله	أَوْثَرُهُ	أَفْضَلُهُ
وَضَاحًا	مشرقًا ومضيئًا	الهَوْلُ	الأمر الشديد والمفزع
نَبِيدٌ	نُهْلِك ونُفِن	مَنَارًا	بناء يُهْتَدَى به (رمز للقدوة)
أَزَلِيًّا	خالدًا وأبدًا	البَّاسُ	القوة والشجاعة في الحرب
نَمَهِرُهُ	نقدم له المهر (التضحية)		

حل الأسئلة

(١) استنتاج معاني الكلمات

(أ) اللَّيْثُ: الأسد.

(ب) أَرْبُعِهِ: أنحائه وجهاته.

(ج) أَزَلِيًّا: خالدًا وأبدًا.

(٢) بيان معنى الكلمات المتقاربة

(أ) هَوَى (يسري بدمي): الحب والعشق.

هوى (النَّسْرُ): سقط وانقضَّ.

(ب) حِمَاهُ (أَجَبُ حِمَاهُ): أرضه المحمية.

هَماهُ (جنودُهُ): فعل ماضٍ بمعنى صانه ودافع عنه.

(٣) ضد الكلمات

• حُرًّا: مُقَيَّدًا / أسيرًا.

• أَزَلِيًّا: فانيًا / مؤقتًا.

(٤) رمزية "الحق"

• ما يرمز إليه الحق: يرمز إلى الأراضي العربية المحتلة وعلى رأسها فلسطين، كما يرمز إلى الكرامة والسيادة المسلوبة.

٥) تصنيف معاني الأبيات

البيت الشعري	معاني دالة على الجمال	معاني دالة على القوة
وَطَنِي الْأُرْدُنُّ أَعَمَّرُهُ...		✓
تَسْبِي الْأَرْوَاحِ مَفَاتِنُهُ...	✓	
نَتَصَدَّى لِلْهَوْلِ رِجَالًا...		✓

٦) شعار الشاعر

• شعار الشاعر هو: أن يبقى الوطن حراً مستقلاً، وكسر كل القيود التي قد تفرض عليه.

٧) تحديد البيت الدال

أ) الاستعداد للتضحية: (أفديه بروحي ودمائي ... وَمِنَ الْأَعْدَاءِ أَطْهَرُهُ).

ب) تاريخ الأردن المشرف: (المجدُ نَما في أَرْبعِهِ ... وَالسُّودُودُ كُتِبَتْ أَسْطَرُهُ).

٨) العاطفة في البيتين

أ) سَأُضْحِي كِي يَبْقَى حُرّاً...: عاطفة التحدي والإصرار والاستعداد للتضحية.

ب) مَنْ مِثْلُ الْأُرْدُنِّ بِلَادِي...: عاطفة الفخر والاعتزاز.

٩) الموازنة بين البيتين

• المضمون: كلا البيتين يحمل نفس المعنى، وهو أن المجد والفخر والعزة صفات أصيلة ومتجذرة في أرض الأردن وتاريخه.

١٠) العلاقة بين العنوان والمضمون

• العلاقة: علاقة وثيقة ومباشرة؛ فالعنوان "وطني الأردن" يختصر مضمون القصيدة التي تتغنى بحب الوطن والفخر به.

١١) غرض الشاعر

• الغرض: إظهار حبه العميق للأردن، والافتخار بأمجاده، وبث روح الحماسة للدفاع عنه.

١٢) الرأي في موقف الشاعر

• الموقف: سيقدم روحه ودمه فداءً لوطنه.

• رأيي: هو أسمى أشكال التضحية وموقف نبيل، لأن حرية الأوطان وكرامتها تستحق أعلى ثمن.

١٣) اختيار التعبير الأجمل

أ) التعبير الأجمل: "أهواه هَوَى يسري بدمي".

ب) التعليل: لأنه يصور حب الوطن كجزء لا يتجزأ من كيان الشاعر وحياته، فهو يجري في عروقه مجرى الدم، مما يمنحه عمقاً وقوة.

١٤) كيفية إعادة الحق للأمة

• كيفية إعادة الحق: يمكن إعادة الحق لأمتنا بـ الوحدة والتكاتف، والعمل على بناء قوة عربية شاملة في كافة المجالات العلمية والاقتصادية والعسكرية.

• التعليل: لأن القوة هي التي تحمي الحقوق وتسترجعها، والأمم المتفرقة الضعيفة لا تستطيع الدفاع عن حقوقها.

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة، وتعتمد طريقة كتابتها فقط على حركة الحرف الذي يسبقها.

١ الحالة الأولى: تُكتب الهمزة على الياء (ي) القاعدة: إذا سُبقت بحرف مكسور (حركته الكسرة).

الأمثلة:

- ١ شاطئ: كُتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الطاء) مكسور.
- ٢ مبادئ: كُتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الدال) مكسور.
- ٣ مخيّبي: كُتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الباء) مكسور.
- ٤ مُنشي: كُتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الشين) مكسور.

٢ الحالة الثانية: تُكتب الهمزة على الألف (أ) القاعدة: إذا سُبقت بحرف مفتوح (حركته الفتحة).

الأمثلة:

- ١ ملجأ: كُتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (الجيم) مفتوح.
- ٢ قرأ: كُتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (الراء) مفتوح.
- ٣ مبدأ: كُتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (الدال) مفتوح.
- ٤ يملأ: كُتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (اللام) مفتوح.

٣ الحالة الثالثة: تُكتب الهمزة على الواو (و) القاعدة: إذا سُبقت بحرف مضموم (حركته الضمة).

الأمثلة:

- ١ لؤلؤ: كُتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (اللام) مضموم.
- ٢ تباطؤ: كُتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الطاء) مضموم.
- ٣ امرؤ: كُتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الراء) مضموم.
- ٤ تكافؤ: كُتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الفاء) مضموم.

٤ الحالة الرابعة: تُكتب الهمزة على السطر (ع) القاعدة: إذا سُبقت بحرف ساكن (سواء كان حرفاً صحيحاً عليه سكون، أو حرف مد).

الأمثلة:

- ١ جزء: كُتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (الزاي) ساكن.
- ٢ دفع: كُتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (الفاء) ساكن.
- ٣ بظء: كُتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (الطاء) ساكن.
- ٤ سماء: كُتبت الهمزة على السطر لأنها سُبقت بحرف المد (الألف).
- ٥ هدوء: كُتبت الهمزة على السطر لأنها سُبقت بحرف المد (الواو).
- ٦ بريء: كُتبت الهمزة على السطر لأنها سُبقت بحرف المد (الياء).

حل الأسئلة

أَصَفَّ الْكَلِمَاتِ الْمُتَوَنِّةَ

الهمزة منفردة على السطر	الهمزة على ياء غير منقوطة	الهمزة على واو	الهمزة على ألف
جاء	الشاطئ	بُؤْبُؤ	مَلَجَأ
شَيْء			
ضَوْء			
جُزء			

أستنتج أَنَّ الهمزة المتطرفة تُكْتَبُ:

١. مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا حَرْفٌ مَدٍّ أَوْ حَرْفًا سَاكِنًا.
٢. عَلَى أَلْفٍ (أ) إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا الْفَتْحَةَ.
٣. عَلَى وَاوٍ (ؤ) إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا الضَّمَّةَ.
٤. عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي) إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا الْكَسْرَةَ.

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهِمَزَةِ

وطني أنت جزء من كياني، أبذل روحي فداءً لِرَبِّكَ الَّذِي أَعْشَقْتُ، دونَ تَرَدُّدٍ أَوْ تَبَاطُؤٍ؛ فَأَنْتَ الْمَلَأْدُ لِكُلِّ امْرِئٍ تَطَأَ قَدَمَاهُ أَرْضَكَ الطَّيِّبَةَ الْمُبَارَكَةَ، وَأَنْتَ الْعِطَاءُ الَّذِي لَا يَنْضَبُ، فَلَكَ الْحُبُّ وَالْوَلَاءُ وَالْإِنْتِمَاءُ.

أَبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ (حل الألغاز)

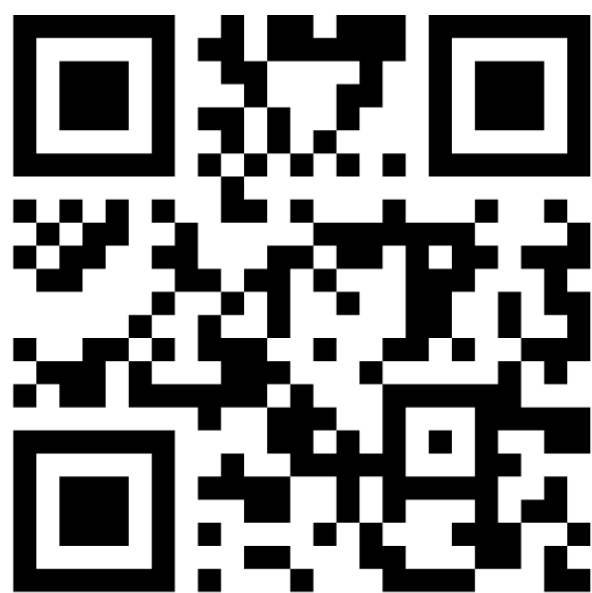
١. ضِدُّ كَلِمَةِ (برد): دَفء.
٢. مَكَانٌ نَقْصِدُهُ لِلتَّزَوُّدِ: شَاطِئ.
٣. ضِدُّ كَلِمَةِ (مُظْلِم): مُضِيء.
٤. ضِدُّ كَلِمَةِ (أَرْض): سَمَاء.
٥. مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَعْبَاء): عِبء.
٦. مِنَ الْمَجُوهَرَاتِ الثَّمِينَةِ: لَوْلُؤ.

أَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الهمزة

- أ) جريء: الهمزة سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَدٍّ (الياء)؛ فَتُكْتَبُ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ.
- ب) مبدأ: كُتِبَتِ الهمزة على ألف لأن الحرف الذي يسبقها (الدال) مفتوح.
- ج) تواطؤ: كُتِبَتِ الهمزة على واو لأن الحرف الذي يسبقها (طاء) مضموم.

إعلان

للحصول على الدوسية
كاملة بأقل سعر pdf
الرجاء التواصل معنا على
الواتس أب للاستفادة من
الخصم



0796598052



مادة اللغة العربية للصف السادس

بسم الله الرحمن الرحيم،
في هذه الدوسية قمت
بتبسيط مادة اللغة العربية
بما يتناسب مع الجميع
شرح المادة مجاناً على
اليوتيوب



"إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى"



للتواصل مع المعلم

0796598052

